

د. أحمد خالد توفيق

WWW

2

Looloo

www.dvd4arab.com

الحد الأخير

## مقدمة لا بد منها

لكن هؤلاء الزوار الذين جاءوا من ملايين السنين بدعوا يخلون طوراً آخر من التطور.. لقد بلغ اللحم والدم آخر مدى له، وصارت آلات هؤلاء القوم أكثر كفاءة من أجسادهم.. وبدعوا ينقلون عقولهم وتفكرهم إلى بيوت جديدة من البلاستيك والمعدن.

وهكذا راحوا يسافرون بين النجوم.. لم يعودوا يبنون سفن الفضاء؛ لقد صاروا هم أنفسهم سفن الفضاء.

ثم تعلم هؤلاء القوم كيف يتخلصون من المادة نهائياً ويحولون ذواتهم إلى طاقة.. إلى أشعة تنتقل عبر الكون. لكنهم لم ينسوا كيف بدعوا، وهم يراقبون تجارب هؤلاء الذين بدعوا بعدهم بملايين السنين.

آرثر كلارك (2001: أوبيسا الفضاء)

أكره النمطية في كل شيء.. أكره الالتزام بما سار عليه الآخرون لمجرد أنهم سبقونا.. حتى على مستوى القصة التي أحكيها الآن، تحمر أنفائي خجلاً لو تخيلنا أن لي اثنين- وأنا فعل كما يفعل كل من سبقوني: أكتب مقدمة. لو تجاسرت لما استخدمت النقاط والفواصل، ولرفعت المفعول به وجررت الفاعل من لفه.. لربما صرفت الممنوع من الصرف إلى حال سبيله بعد ما حبسه النحاة دهوراً منذ عهد (سيبويه)، ولربما بدأت الكتابة من صفحة 30 تليها صفحة 4 لتنتهي القصة الميمونة على الغلاف..

بل لماذا أكتب أصلاً؟.. لماذا لا ابتكر القصة التي تنقل نشوتها النهائية إلى العقل من دون المرور بمراحل القراءة؟.. قمتها (وودي ألين) في فيلم (النقم) من قبل، حين كنت هناك غرفة في عالم المستقبل اسمها (أورجترموترون)



بداخلها المرء، فيخرج شاعرا بالنشوة للكلمة عقليا وجسديا،  
من دون أن يكون قد جرب شيئا مما يحدث النشوة.

نكني لتعامل مع بشر، وعلى أن تعمل بمقاييسهم،  
لهذا سلحاول أن استخدم نفس قواعد اللعبة.. لنا في  
جزيرة في المحيط، وعلى أن أكلم القبط بلقها.. لهذا  
لفسحوا لي خيالكم واصفوا إلي.. من اللحظة الأولى  
لخبركم أنني.. احم.. أقرب إلى فيروس كمبيوتر..

هذه القصة إن يحكيها لكم فيروس كمبيوتر.. لو كنت  
تجد هذا سخيفا أو لا يصدق، فبوسعك الانصراف من الآن،  
وثق أنه لن يفوتك شيء إلا المزيد من الغيظ والاحتقان  
والعصبية.. لكن لا تنس هنا تصغي ثم تقول: هذا هراء.. لا  
تقل أنني لم أذكر منذ اللحظة الأولى وبعد عدة أسطر من  
تعارفنا.. سوف يكون تصرفك وهما كمن بدأ لعب  
الشطرنج ثم قرر بعد ساعة وقد بدأ يخسر.. أنها لعبة

سخيفة، وقلب الرقعة بما عليها.. هذا تصرف يفتقر للعدل  
وعلى من بدأ لعبة أن يستكملها بقواعدها وإلا فليتركها  
ولا يبدأ..

لما من يجدون أن ما قول يستاهل التوقف والإصغاء  
بحصرف النظر عن محتواه.. فمن حقهم أن يعرفوا كيف بدأ  
كل شيء..

حين ضمنت هذه الأسطر لـ (كلارك) كنت أعرف تماما  
ما قلته.. لم لا؟.. فإذا كان العرفون نصابين -وهم كذلك-  
فإن كتاب الخيال العلمي هم عرفوا العصر الحديث الذين  
شفت مخيلتهم إلى حد الاقتراب من الحقيقة.. الاقتراب جدا  
جدا.. سواء كنت هذه الحقيقة تتحدث عن غزو القمر أو  
الفواصة أو سكان العوالم الأخرى الذين تحولوا إلى طاقة..

لا أعرف متى كانت بدايتنا ولا في أي عالم؛ الحقيقة  
المؤكددة هي أننا كنا نتمتع بجسد مادي في يوم ما منذ



ملايين السنين.. ثم جرت تلك التغيرات على قومي، حتى تحولنا إلى طاقة صافية مجردة تنتقل عبر المجرات وعبر الثقوب السوداء وعبر العوالم البديلة.. لقد رأينا كل شيء وعرفنا الكثير لكننا ظللنا حائرين.. لم نلق قط للوسط الأمثل الذي نحيا فيه إلا في عوالم محدودة..

لكن الطاقة التي شكلت كياننا كانت تتخذ صوراً عدة وتتحوّل من نوع لآخر بسهولة مطلقة.. بعضنا كان يتلاعب مع السنة اللهب أو يبحر مع شعاع ضوء أو ينبعث من سماعة راديو.. بعضنا اخترع الكهرباء وسكن الصواعق، وبعضنا تحول لطاقة وضع.. بعضنا راح يمزج مع الأشباح في العالم الذي تطلقون عليه (ما وراء الطبيعة).. لكن أغلبنا فضل البحث عن طريقة أخرى..

وفي القرن العشرين بالنسبة لسكان هذا الكوكب، ولد اكتشاف علمي مثير تنتقل فيه المعلومات والبيانات عبر

خطوط الهاتف والأقمار الصناعية.. يطلقون على هذا الاكتشاف اسم (الإنترنت)؛ وهي الشبكة التي تفرد بها الجيش الأمريكي أولاً، ثم عممها.. بينما سعى إلى ابتكار شبكاته الخاصة، وهناك شبكة أخرى للخاصة اسمها (إنترنت-2) يتم التعامل فيها مع أدق الأسرار وأخطرها، بينما تركت الشبكة القديمة للأطفال يتسلون بها..

حسن.. كنت أنا ممن وجدوا أن الوسط الأمثل لبقائهم وانتشرهم هو شبكة الإنترنت؛ تحولنا إلى بيئات تنتقل من جهاز كمبيوتر لآخر.. هذه هي حياتنا وبيئتنا وهي عسيرة التصور، كما أنه من العسير علينا أن نتصور أن البشر يعيشون في بيوت ويأكلون مواداً عضوية.. يتكاثرون بطريقة معقدة اسمها التئاسل بينما نحن ننسخ أنفسنا ببساطة وسهولة تامة..

من الصعب أن يتصور أحد وجودنا أو يفكر فيه. ولو



تصوره فمن العسير أن يثبت.. صحيح أن وجودنا يتضح  
أحياناً كلما أعلن البرنامج المضاد للفيروسات أنه وجد  
شيئاً ما يحتمل أن يكون فيروساً، ولا يعرف كيف يتعامل  
معه.. يتضح حين يتجمد جهاز الكمبيوتر عندك ويعلن أنه  
قام بعملية (غير مشروعة)؛ برغم أنك لم تفعل أي شيء..  
يتضح حين يطفئ جهاز الكمبيوتر نفسه بلا إذار.. أو  
تحاول تحميل شيء من الإنترنت فيأبى الجهاز أن يطيعك..  
كل هذه الأشياء التي يفسرونها بـ (شيء ما) أو (النظام  
غير مستقر) هي في الحقيقة نحن.

نحن لسنا فيروسات.. لسنا بهذا الغباء.. لسنا حتى  
برامج ذكاء صناعي؛ تلك التي تطور نفسها وتعديل  
خبراتها باستمرار.. نحن كائنات حية.. لكني فقط لأحاول  
تقريب الصورة إلى ذهنك إذ أتكلم عن نفسي باعتباري  
فيروساً..

تسأل عن اسمي؟.. طبعاً لا اسم لي.. لست تقليدياً إلى  
هذه الدرجة.. ولن أحمل اسماً على غرار W2KM.  
Davinia.a... الخ.. كما تحبون أن تسموا الفيروسات..  
إذا أحببت أن تتكلم عني فلتقل (الكائن)؛ هذا يريح جميع  
الأطراف..

بالطبع يقتصر نشاطنا على كل المعطومات التي تمر  
عبر الشبكة من تقارير ولخبر ورسائل وأغان وصور.. لا  
نعرف حرقاً عما يدور خارج نطاق الشبكة، لكن الشبكة  
ثرية بالمعطومات إلى حد أنني لا أهتم كيف يعيش الناس  
خارجها.. من هذا الموقع.. وفي وحدات ذاكرة الكمبيوتر  
وخطوط الهاتف أكن لنا لفت كل شيء.. واستنتج  
ولحل..

طريقتي الوحيدة للتفاهم معكم هي الرسائل المكتوبة،



وربما استطعت أن أخلق صوتًا صناعيًا يتكلم.. لكني أفضل الطريقة الأولى..

من هذا المكان رأيت وعرفت الكثير.. ولعوف أحاول أن أنقل لكم بعض خبراتي.. لقد عشت في كمبيوتر شب مراهق، وعالم نرة عجوز، وخبير تسلل يلبني، وتوغلت في كمبيوتر وزارة الدفاع الأمريكية، وعشت في كمبيوتر أحد لبطرة المخدرات وبعض زعماء المافيا.. جربت كمبيوتر مخرج سينمائي وكمبيوتر عملاق في مصرف.. إن خبراتي أكثر من أن أذكرها هنا جميعًا..

ولماذا أنقل خبراتي لكم؟.. لأن مهمتنا ليست أن نسلو العالم ببنادق الليزر كما يفعل كتاب الخيال العلمي الرديء عنكم.. لا نريد أن نملأ سماعتكم بالأطباق الطائرة وكل الهراء الممثل.. نحن نملك حكمة عالية حصلناها عبر ملايين الأعوام، ونريد لهذه الحكمة أن تنتقل لكم ببساطة.. نريد أن

تعرفوا ما نعرف.. يتم هذا ببساطة شديد كما قلنا وبلا صناعات.. قصة أحكيها لنا، تعديل بسيط في معادلة كتبها عالم فيزياء، قافية صغيرة في قصيدة شعرية لم يفتن لها شاعر أضناه التفكير؛ فنام منهكاً.. هكذا.. عبر أعوام طويلة.. تتحقق نظرية الأولى المستطرفة.. العلم يسيل من الأماكن العالية إلى الأماكن المنخفضة؛ ويتحقق التوازن..

هكذا نسلو الكون من دون بنادق ليزر أو أشعة تذيب الجليد في القطبين، أو وحوش تقطع الطرق السريعة لتلتهم سائقي الشاحنات..

هل اخترتم بتفكيركم البشري النمطي.. للسلسلة اسم (مذكرات فيروس)؟.. لا؟.. أحسنتم صنعاً.. إنه عنوان تقليدي رتيب.. لم لا تختارون عنواناً أكثر غرابة وإثارة للفضول؟.. AI؟.. جميل لكن هناك فيلماً شهيراً سبقنا إلى هذا العنوان للأسف..

لم لا تطلقون عليها اسم WWW ؟

مجرد تساؤل

\*\*\*

01

في الفترة الأخيرة عرفت جهاز كمبيوتر في مكان  
جديد..

تعرفون أننا لا نستقر في موضع واحد أبدا...  
حياة غير مملة على الإطلاق، غير أننا لا نجد للأسف ما  
يمكن تعلمه من هذا الكوكب.. كل شيء قديم مكرر.. فقط  
متعنا الوحيدة هي أن نعلم لا أن نتعلم..

أحيانا أشعر بأن عدوى البشرية تتسرب لي..



لتساعل لماذا لا أجد برنامجاً مؤنثاً لطيفاً أتوجه لتتجيب  
برمجيات صغيرة (ثلاثة أو أربعة أسطر) تملأ علينا  
حياتنا.. لحسن الحظ أنني لحكم من ذلك أو اسعد حظاً..

جهاز الكمبيوتر الذي أعيش فيه هذه الآونة  
متقدم جداً.. لا اعتقد أنه يخص هيئة ما بل هو لفرد  
بعينه، لكنه من الأشخاص الذين لا يبخلون بشيء..  
معالج متقدم أصلي.. ذاكرة سريعة.. قرص صلب يتسع  
لكل شيء.. شبكة منطقة محلية.. طابعة.. ماسح حديث..  
قلم ضوئي..

اعتقد أنه أديب أو مفكر ما لأن المقتطفات الأدبية  
تفعم كل شيء هنا.. يقوم بجمع الكثير من الأشياء من  
شبكة الإنترنت.. لا توجد على الجهاز أية أغان أو  
أفلام.. يبدو أنه جاد صارم.. بالنسبة له يعتبر الحاسب  
الآلي جهاز تجميع بيانات وكتابة فحسب.. لا يعتبره

جهاز فيديو ومذياعاً وأداة لعب..

يمضي الكثير من الوقت على شبكة الإنترنت  
ويدخل الكثير من مجموعات الأخبار، لكنه لا يدخل  
غرف المحادثة أبداً..

هناك علامات كثيرة تشي بأنه ياباني.. أنتم  
تعرفون أن اللغة لا تمثل مشكلة بالنسبة لنا، لأنها في  
النهاية تتحول إلى أحاد و أصفار.. شحنة أو لا شحنة..  
هكذا يتحول كل العلم البشري في النهاية إلى شحنات  
كهربية توجد أو لا توجد على أشباه الموصلات  
المؤكسدة MOS وهكذا يمكنك أن تفهم ما يقوله  
الصيني والياباني والألماني والمصري.. أو هذا ما  
تعلمناه نحن..



"عندما تتلاشى النهايات.."

عندما يتخضب لون الأفق بلحمي وتصير الثواني  
هي الجواب..

عندما أرى عينيك في ضوء وقع جليد...

تنتثر جثث الأطفال فوق الحقول الخضراء..

وبصير لون المرج أحمر..

بصير لون السماء أحمر..

بصير لون الليل أحمر..

عندها..

سأقول: لقد انتهت رحلتي.."

\*\*\*

ما رأيك أنت؟ لا قههم حرقا..

هذه واحدة من قصائده المتناثرة في الجهل..  
هذه من النقاط التي يتفوق فيها البشر علينا.. فنحن لا  
نفهم الجمال كما يرونه. لا يمكن أن نقول إن كانت هذه  
قصيدة جميلة أم رديئة، كما لا يمكن أن نقول إن هذا  
وجه جميل أم لا.. فقط لدي مقاييس عامة لما اتفقوا  
على أنه جميل.. لقارن هذا الأنف بذلك ونسبة عظام  
الوجنتين هنا وهناك.. طول الشعر الخ.. ثم أصبح  
حكمي.. هذا الوجه جميل بنسبة 68.677% قياساً إلى  
المثال السابق.. هذه القصيدة جيدة بنسبة 38.01%  
قياساً إلى المثال السابق..

لا تبدو لي القصيدة جيدة جداً.. لكنني احتاج إلى  
حكمك..

لماذا تنتثر جثث الأطفال؟ لا قههم.. يبدو أن  
الشعراء يكتبون أشياء عجيبة وهذا جزء من عملهم..

على كل حال هناك قصائد أخرى سوف نقدمها لك بعد أن نتعود لنا وأنت هذا المكان..

لما عن ملامح الرجل فمن السهل أن أصفها لك..  
هناك صورة كبيرة له على سطح المكتب وهو يقف  
جوار امرأة وطفل.. إنه طويل الشعر له شارب ضخمة  
ويلبس عوينات سوداء لم أره من دونها في أية صورة..  
ملامحه توحي ببعض القسوة والعنف.. كما قلت من قبل  
هذه مقاييس تعلمت كيف أكونها.. لقد رأيت صور عتاة  
المجرمين في ملفات المخابرات والشرطة وصار لدي  
نمط شكلي معين.. لا أعرف كيف يتسق هذا مع كونه  
شاعراً لكن هذا هو ما بوسعي استخلاصه فأنا لا أعرف  
شيئاً عن العالم الخارجي..

ثمة أشياء أخرى مثيرة بصدد هذا الجهاز..

هناك ملفات طبية عديدة !!.. طبيب بهوى الأنثى

أو أديب يهتم بالطب.. هذا نمط معتاد.. هناك في مصر  
طبيب يدعى (نبيل فاروق) لديه على حاسبه الآلي كم  
هائل من ملفات الجاسوسية والخيال العلمي ويبدو أنه  
أديب فائق الشهرة هناك.. لا أعرف سبب ولع الأطباء  
بالأنثى لكنها ظاهرة تتكرر باطراد.. لكن من الصعب  
نوعاً أن تجد أديباً يهتم بالطب إلى هذا الحد.. العكس  
هو الصحيح..

الملفات الموجودة على جهاز الكمبيوتر الذي  
أتحدث عنه مختصة بأمراض تدعى (أمراض  
الفيروسات النزفية).. يختصونها بالمقطع VHF.. لا  
أعرف ما هي لكن يبدو أن هناك فيروسات تهاجم البشر  
وليست أجهزة الكمبيوتر..

هناك صور مفزعة فعلاً.. من جديد أنت تعرف أن  
الفرع شيء نفهمه من مقارنة التجارب ببعضها.. عندما



تري صورة امرأة ينزف الدم من أنفها وعينيها وقمها وهي ملقاة على فراش مستشفى، فأنت تقارن هذه الصورة بخبرائك وتتوصل إلى أنها صورة مخيفة..

\*\*\*

هل هذا كل شيء؟

لا وحياتك!.. هناك مقاطع كاملة من كتاب ديني ما.. لا أعرف ما هو.. هناك كتاب لدى المسلمين اسمه (القرآن) وكتاب لدى المسيحيين اسمه (العهد الجديد).. اليهود لديهم كتاب اسمه (العهد القديم).. هناك كتب أخرى مثل البوذية.. لكن هذا الكتاب له طابع ديني غريب. وقد قمت بمسح سريع لشبكة الإنترنت فلم أجد أي كتاب مشابه..

قمت بعمل تحليل تمطي لنسبة التكرار والتشابه، فوجدت مندهشنا أن أشعر الرجل ومقاطع الكتاب تتشابه

بنسبة 78%.. ماذا يعني هذا؟.. هل يقوم بتأليف دين خاص به؟.. أم أن أشعره مستوحاة من هذا الكتاب الديني؟

أسئلة لا أعرف جوابها حالياً..

لما أغرب شيء في هذا الجهاز فهو ذلك البرنامج الذي لا عمل له تقريباً لكنه يعمل طيلة الوقت.. برنامج لا مهمة له إلا أن يحسب معادلة صغيرة من تاريخ اليوم والساعة ويكتبها بخط كبير على سطح المكتب جوار صورة الرجل وابنه وزوجته...

(43)

(42)

(41)

هذه الأرقام لا تتغير يومياً.. إنما حسب الظروف

وطبقا لمعادلة شديدة التعقيد.. أحيانا تتغير مرتين في اليوم. وأحيانا تتغير كل ثلاثة أيام...

قامت بحل بعض الحسابات المعقدة بدوري فوجدت أنه استخلص المعادلة من العبارة التالية:

" عندها.. سأقول: لقد انتهت رحلتي.. "

(40)

(39)

أشياء محدودة جدًا في حياة البشر تخضع لهذا العد التنازلي..

بعضها بسيط مثل الموعد المحدد لاختتاح نفق أو جسر علوي ما..

منها طبقا إطلاق الصواريخ والمكوكات للفضاء...

ومن هنا ذلك العد التنازلي الدرامي الذي يسبق تفجار قنبلة زمنية..

قنبلة زمنية؟

إن هذا الكمبيوتر مريب بحق !

\*\*\*



فقط تشعر بان هناك شيئا ما على غير ما يرام..

اقتص البرنامج حصتي طروادة Trojan مسكنين، كما لاقتص مجموعة من برامج الإعلانات Adware التي تحاول جمع المعلومات عن صاحب الجهاز.. لا شيء سوى هذا.

هذا لا يشكل خطراً على الرجل..

لكن ما سره؟.. ما سبب حرصه الشديد على الأمن لهذا الحد؟.

\*\*\*

اليوم وصله الخطاب التالي:

"عزيزي ستقو:

"أعرف أنك أعدت كل شيء لليلة الزفاف..

## 02

الرجل يجري عملية فحص للمنفذ Ports.. لقد اتصل بأحد المواقع التي تكفل هذه الخدمة، والآن تتم عملية مسح كاملة لجهازه.. هذا شيء مفيد، لكن عندما يقوم به الشخص مرة كل يومين فباتني أشم رائحة برقوبيا واضحة.. هذا الحس الأمني المرهف لا يريحتني..

طبعاً لا تستطيع هذه البرامج أن تجتني.. هي

العروس مستعدة وكعكة الزفاف جاهزة، لكن الأتاس كثير وهذا قد يفسد مذاقها.. نحن نجلب الأتاس من (أطلنطا) لكننا لا ننوي أن نبده في حفل زفاف واحد.. لا أعرف الموعد الذي يناسبك للزفاف.. أنت من يحدد هذا، لكنني واثق من أنه سيكون مشرقاً وسوف يغري الجميع بالرقص..

سوف يكون حفل الزفاف في (كيوشو) كما تعرف.. فإذا كان الزفاف جميلاً يمكننا أن نكرر التجربة في باريس أو نيويورك.. طبعاً مع عرائس أخريات.. (ميتسو)"

هذا هو الخطاب القصير.. وهو يدل على غياب مطلق.. لن يكف البشر عن استخدام هذه الشفرات الموحية أبداً.. أي حمار لا يستطيع أن يستنتج على

للفور أن (الزفاف) هو (العسلية)؟.. (الأتاس) هو الأسلحة أو المتفجرات.. (العروس) هي الهدف.. أذكر رسالة سرية كانت تقول: "الويسكي في الطريق.. واصلوا الرقص.. الله معكم"!!.. هل يحتاج الأمر إلى عبقري لفهم الأمر؟

اللعبة الحقيقية هي أن يكون الكلام عن حفل زفاف فعلاً.. لكنني لم اسمع قط عن استيراد الأتاس من (أطلنطا).. الأتاس يستورد من الهند أو جنوب شرق آسيا أو جزر الهند الغربية.. أو حتى سواحل الولايات المتحدة القريبة منها.. لكن (أطلنطا)؟

هل هذا الرجل يمارس عملاً إرهابياً ما؟.. لا أعرف..

أواصل قراءة رسائل هذا الرجل على سبيل التسلية:



"عزيزي (سلطو):

"أنا (هيروكو).. أعرف أن ما قوله عسير ولن يذقي أذا تسمع، لكنني قد اتخذت قرارى.. لن أبقى معك يوماً آخر.. لم أعد أتحمّل هذا كله.. أنت لم تعد أنت.. أحاول أن أتذكر ذلك الرجل الرقيق الشاعرى الذى كنته فأقش.. لماذا يتوقف الناس فى لحظة بعينها عن أن يكونوا كما عرفناهم؟

اعترف بأننى صرت لخافك.. لخاف (ياشيمو)

والباقيين..

أنت تعرف ما سيفضى له الأمر وتعرف كيف تصير الأمور.. لكن لا تخش شيئاً فأتا لحمل لك بقايا عاطفة، لهذا أبعد لكنى لن أتكلم.. وأنت تعرف أنتى أعرف الكثير.. وداعاً..

(هيروكو)"

رحت أقرأ هذه الرسالة بعناية.. (هيروكو) قد تخلت عنه.. هذا واضح.. لكن أين هى بالضبط؟.. ليس هذا شيئاً عسيراً على من كان مثلى.. لقد قمت بتحليل الرسالة.. المقدمة الالكترونية الضرورية.. عن طريقها حددت الجهاز الذى أرسلت منه.. قمت برحلة خاطفة.. يبدو أن البشر لا يعرفون أقل من (الفيمتو ثانية) وهذا شيء يثير سخريتى بحق.. لو قسمت الثانية إلى مليار جزء وانتقلت فى جزء واحد لعرفت ما أتكلم عنه.. ربما يمكن تسمية هذا (ميكرو فيمتو ثانية).. ربما..

الكمبيوتر الذى أرسلت منه الرسالة فى (طوكيو).. يبدو أنه يخص مقهى إنترنت.. يبدو أن المرأة - اعتقد لها امرأة - لم ترد أن تترك أثراً يقدود لها، أو هى لم تمتلك جهاز كمبيوتر بعد..

عدت للجهاز الأول فوجدت أن الرسالتين

الأخيرتين تم مسحهما..

الرجل يقوم بعملية تنظيف للقرص الصلب..  
عملية محو للملفات التي لا يريدناها، مع معالجة الجزء  
الخالي منه بطريقة تجعل استعادة الملفات مستحيلة..  
طبعاً هذا وراء لأن هناك طرقاً معقدة لاسترجاع  
البيئات.. أي جهاز مخبرات يعرف كيف يسترجع ما  
يريد. لكنني مندهش من حذر هذا الرجل وحماسه..

على الشاشة رأيت صورة..

لو شئت الدقة هي صورة امرأة جميلة بنسبة  
86.3577%.. إنها تجلس على سور بيت ريفي وسط  
الأزهار وتضحك.. لا أقهم ذوق البشر لكنني اعتقد أنها  
صورة جميلة.. الزهور تروق للبشر عامة على كل  
حال..

صورة أخرى لذات المرأة.. ثم ثالثة..

أسماء الصور هي (هيروكو-1).. (هيروكو-2)..  
هذه هي (هيروكو) إن.. الأمر واضح.. لقد تخلت عنه  
وهو الآن يتأمل صورها في حجرة.. عادة أخرى من  
عادات البشر..

إنه يفتح برنامج رسم.. ولكن مهلاً!.. ماذا يفعله  
هذا المخبول؟.. لقد أتى بصورتها ثم قام بقطع الرأس  
وعالج الرقبة ليبدو كأن الدم يتفجر منها.. ثم راح  
يتسلى بقص الجسد إلى أشلاء.. وألصق صورة نار بدت  
كأنها تلتهم الجسد كله..

إنه يحفظ الصورة كما هي..

لا أعرف التفاصيل، لكنه يحمل حقذاً أسطورياً  
تجاه هذه الفتاة..

يفتح برنامج البريد.. يبدأ كتابة خطاب لا يحوي  
أية كلمة.. لكنه يحمل هذه الصورة ضمن الملحقات..



اثر علمي ان ترى هي هذه الصورة المخيفة،  
وفكرت في اعتراض الرسالة.. لكنني عدلت عن هذا في  
آخر لحظة.. من المفيد ان تعرف ان هناك من يكرهها  
إلى هذا الحد.. هذا سوف يجعلها حذرة..

\*\*\*

قلت لزميلي الموجود في كمبيوتر (ناسا):

*h B8, & h B14, & h A5, & h C17 & h*

*B8, & h B14, & h A5, & h C17*

كان هذا فقط لكنه تظاهر بأنه ثم ينحط اهتتي..  
قال بعض الاشياء بالشفرة الثنائية ثم اثر الصمت..

\*\*\*

بعد اسبوع:

كنت اطالع بعض الصحف اليابانية.. كل صحيفة

لها موقع على شبكة الإنترنت، وهذه تقدم لنا معلومات  
فائقة الأهمية..

هؤلاء القوم يجيدون صنع كل شيء.. اتهم  
النشاط ذاته، لكنهم ليسوا مبتكرين.. الابتكرات تأتي  
من الولايات المتحدة أو أوروبا.. لكن سعرها مرتفع،  
لهذا ينبري هؤلاء لتقديم الشيء ذاته ولكن بسعر  
رخيص.. وفي النهاية يجد الأمريكيون أنفسهم  
مضطرين لشراء ما اخترعوه لانه رخيص الثمن!.. إن  
اليابان والصين هما يبيع الدول الغربية لان سكانهما  
نشطون جدا.. ولا يأخذون إجازة يوم الاحد.. وأسعارهم  
من لرخص ما يكون.. لست أدعي العلم بعالم البشر،  
لكنني أعتقد أن العمل الغربي مدلل مرفه.. يطالب باجر  
عال عن كل ساعة يصلها وظروف معيشة أفضل..  
العمل الصيني أو الياباني يصل ساعات أطول باجر

قل ولا يطالب بالتدليل..

كنت اطلع اخبار الاشلام الموجودة في السوق،  
حينما مررت بالصدفة على صفحة الحوادث.. كنت امر  
عليها بلا اكتر اثار لولا ان لمحت صورة تلك الجثة..  
جثة امرأة هي نزلت من بين اسنقها، وقد تم  
تمزيقها بشكل اعتقد انه مربع بالنسبة للبشر..

ملاح المرأة معروفة.. إنها من تدعى  
(هيروكو).. يبدو ان هناك من هاجم شفتها الصغيرة في  
(طوكيو) ومثل بها تمجلاً... يبدو أنه عبث بكل شيء  
في الشقة إما بغرض السرقة او لإظهار الأمر كانه  
سرقة...

الفتاة وافدة جديدة على المدينة والشرطة تواصل  
التحريات عن فعل هذا بها..

لنا أملك استنتاجاً منطقياً..

الصورة المعزقة لا تفارق خيالي..

" لا تخش شيئاً فانا أحمل لك بقايا عطفة، لهذا  
ابتعد لكني لن اتكلم.. وأنت تعرف أنني أعرف الكثير..  
وداعاً"

هذا التاكيد لم يلق أننا صاغية..

ربما تسبب المقطع الاخير في كل ما جرى:  
"وأنت تعرف أنني أعرف الكثير..  
يبدو لي كأنه تهديد صريح.. ومن الواضح أنه  
بدا كذلك لمن قتلها..

ترى هل أنت الفاعل؟

(ممتو) يا بني..



### 03

"تنتشر جنث الأطفال فربى الحقول الخضراء..

ويصير لون المرج أحمر..

يصير لون السماء أحمر..

يصير لون الليل أحمر..

عندها..

سأقول: لقد انتهت رحلتي.."

\*\*\*

العد التلوي مستمر..

(36)

(35)

تري ما هو مرك بالضبط؟؟؟

\*\*\*

من جديد جاءت للرجل رسالة من (ميتسو) الذي  
لا أعتقد أن هذا اسمه الحقيقي..

قرأت الرسالة كالعادة فور وصولها.. أعرف أن  
أول ما سيفعله صاحبنا (ساتو) هو مسحها.. إنه نشيط  
جدا في هذا الموضوع..

"البرقوقي موجود وجاهز.. كل ما علينا هو قطفه  
في الوقت الذي تحدده.."

(ميتسو)

حاولت أن أتبع مصدر هذه الرسالة لكنني فشلت  
تماما.. هناك برامج حماية قوية جدا يمكنها تضليل حتى  
من كان مثلي..

بعد قليل فتح صاحبنا جهاز الكمبيوتر وأرسل  
الرسالة التالية:

"لا تتعجلوا قطف البرقوقي.. هناك دوما وقت  
مناسب لهذا.. عندما تقطفوه لا تحاولوا أن تتلفوا  
الشجرة ذاتها... لا تتعجلوا طهيها حتى لا يحترق..  
انتظروا حتى أخبركم بحال السوق هنا.

(ساتو)

وتم إرسال الرسالة إلى العنوان الذي فشلت في  
الوصول إليه.. لكنني كنت مقتظا بحق.. لابد أن يكونوا  
مجتانين حتى يفترضوا أن هذه الرسائل لا تثير الريبة..  
لو كان مزارعو البرقوقي يتكلمون بهذه الطريقة فإن



البرقوق محرم دولياً..

هكذا قررت أن استعين بحكمة أكبر مني.. إن الأمر واضح أكثر من اللازم، لكنني أكره التدخل في أمور البشر من دون مبرر واضح لذلك..

من جديد اجتاز خطوط الهاتف وخطوط الاتصال المفتوحة، وأخلق في موجات الأقمار الصناعية وأسافر عبر نسوج الشبكة العنكبوتية متجهاً إلى موعدني..

إن (000) ينتظرنني.. هذه المرة أنا من طلب اللقاء..

هناك على المخلل تقف مجموعة من البرامج الصغرى تعمل عمل (حائط النمل)..

أين يوجد (000)؟.. لن نقول.. ربما لا أعرف أيضاً.. لكنه البرنامج النهائي الذي تخرج منه وحدتنا

وتعود.. أحيانا يتحول إلى طاقة في صورة أخرى، ونحن لا نعرف طبيعته حقاً.. لكننا نعرف أنه جاء معنا في نفس الزمن وذات الظروف.. لنقل إنه المرجع الأهم والأكبر لنا..

(000) هو الكيان الذي يبقينا متماسكين، ويمنع جولتنا التي لا تنتهي هذه من أن تتحول إلى مجرد عبث لا معنى له..

لقف امامه.. طبعاً لا يوجد شيء كهذا لكنني أحاول تقريب الأمور للغتك الخاصة.. أنا لا أستطيع أن لقف.. وليس هناك شيء مثل (امامه) لأنه ليس له امام..

بصاألتي في هدوء:

"هل تزداد حكمة؟"

"زداد يا (000).."

"هل عرفت أكثر؟"

"عرفت يا (000).."

"هل علمت سوك؟"

"علمت يا (000).."

وأنا اعرف أن مصيري لو لم اتعلم واعلم هو التلاشي.. الامتصاص لأذوب في سيال الطاقة العملاق، لأتحول إلى برنامج آخر اصغر.. ربما أتحول لصورة أخرى من الطاقة.. أكره أن أفقد عالم الإنترنت لأتحول إلى لهب في مديانة أو لفافة تبغ، لكنها الحقيقة وهي ممكنة فعلاً...

قد أبدأ من جديد في كون آخر.. أو بعد آخر.. قد أغيب في ثقب أسود أو أخلق مع نيزك.. قد تترقي ذات

ليلة صافية في الأفق الشمالي.. قد أصبح شيئاً لا تعرفه ولا تتخيل وجوده، لكن فقط يشعر به فينتفض مذعوراً ويقوس ظهره ويتراجع للوراء..

كان اللقاء مع (000) مهماً جداً:

- "هناك مشكلة تحيرني يا (000)"

- "لا توجد مشاكل بالنسبة لنا.."

- "لنقل إنه اضطراب في المعطيات"

- "تكلم"

وبدلت أشرح الوضع في النقاط التالية:

(1) اعتقد أن الكمبيوتر الذي أعيش فيه يخص شخصاً هو مزيج من شاعر ومجنون ومخترع لدبابة جديدة.



(2) هناك عد تتلزي بجري بصدد شيء ما..

(3) هناك اهتمام بالغ بالحرب البيولوجية.

(4) هناك اتصال بمجموعة ما توحى بأنهم

يعدون لشيء في (كيوشو).

(5) هذا الشيء استعدوا له بشيء آخر

جلبوه من أطلنطا.

(6) هناك امرأة على علاقة بصاحب

الكمبيوتر وقد أصابها الذعر وقررت أن تبتعد لكنها

ماتت مقتولة.

(7) هناك دلائل توحى بأن صاحب

الكمبيوتر ذاته هو من قتلها..

تلأل (000) المعطيات في حكمة.. أطلال التفكير..

معنى هذا أنه استغرق جزءاً على الألف من الثانية،

وهذا دهر بالنسبة لنا.. ثم قال خلاصة رأيه:

h B8, & h B14, & h A5, & h & " \_

"C17& h B8, & h B14, & h A5, & h C17

أه!.. معذرة.. نسيت أنك لا تجيد النظام السداس

عشري، مع أنه سهل جداً.. أنت تعد من واحد إلى تسعة

ثم تصير 10 هي 11 A.. هي B.. و.....

سأترجم لك ما قال:

.. "يسهل استخلاص الأمر من المعطيات.. أنت

تتعامل مع تنظيم إرهابي.. على الأرجح سيقومون بعمل

تفجير بيولوجي في (كيوشو) عندما يصل العد التلزي

لنهايته.. أنت تنسى أن مركز الأمراض المعدية CDC

موجود في (أطلنطا) بالولايات المتحدة.. هناك عينات

من فيروسات كثيرة.. لا أشك في أن هناك عينات من

فيروس (لاسا) و(ماربورج) و(إيبولا).. من المؤكد أن بعض هذه العينات تسرب لهذه المنظمة.. طبعاً مع تنظيمات كهذه لابد من قتل كل من يعرف أكثر.. لاحظ أن هناك سابقة لمنظمة إرهابية قامت بتسريب غاز السارين في محطة مترو.. اليباتيون يفعلون أشياء كهذه.. ومن الواضح أن السبب هو عقيدة دينية مذبولة تحاول أن تقضي على الحياة في الأرض، ربما ليعود الشيطان أو شيء من هذا القبيل"

كنت قد استنتجت هذا كله لكن الحياء منفي من أن أقول شيئاً كهذا.. بعد كل شيء أنا جئت هنا لأرتب تفكاري لا لأجدها..

"لكن هذا خطير جداً.."

"لو كان صحيحاً فهو خطير فعلاً.."

"وماذا فعل أيها العظيم؟"

"لابد من إبلاغ شرطة مكافحة الإرهاب هنا..

هل تعرف الطريقة؟"

"بالتأكيد.. هذا من أسهل الأشياء علينا"

"إنن أفعل.. إن سكان هذا الكوكب حمقى

عاجزون، وعلينا أن نساعدهم من حين لآخر.."

جميل أن تعرف أن هناك من ترجع له في

المعضلات.. لقد انتهت من عالمي كلمات (أب) و(أم)

و(معلم).. الخ.. لكنك تستطيع أن تتخيل كيف يشعر

البشر براء هذه الكلمات.. ذلك الاطمئنان اللامتناهي،

والذي أشعر بعضاً منه بعد لقاء مع (000)..



04

هكذا جلست.. أغني أنني رحت امرح ما بين  
الدوائر المتكاملة ووحدة المنطق الحسابي ومواها من  
مسالك الكمبيوتر التي هي بالنسبة لي الشوارع  
المحيطة ببيتي..

بحثت عن عنوان شرطة مكافحة الإرهاب.. هناك  
رقم هاتف هو (009) وينطقونه (إيشي إيشي كيو) وهو  
يمثل (911) عند الغربيين.. لكن قضية اتصالي  
واستعمال صوت بشري معقدة جداً.. ممارسة لأسلوب

تحويل معلومات رقمية إلى تناظرية.. ممكنة لكنها  
عسيرة.. لا توجد مشكلة في أن أرسل خطاباً.. فتحت  
البريد الإلكتروني وبدأت كتابة رسالة جديدة وكتبت في  
موضوعها (تحذير من عمل إرهابي):

"سانتي:

"لأسباب بطول شرحها أرسل لكم هذا الخطاب  
من ذات الحاسب الآلي الذي توجد عليه المعلومات التي  
تثير رببتي.. الرجل يدعى (ستو) لكني لا اعتقد أن هذا  
اسمه الحقيقي.. كل شيء على هذا الجهاز يوحي بأنه  
إرهابي بعد لضربة بيولوجية ما في (كيوشو). لا أعرف  
إن كان عنوانه المذكور في هذه الرسالة سيصلكم كما  
هو.. ربما يستعمل anonymizer يضمن له غفلية  
مرسل الخطاب.. لهذا أخبركم بشيء واحد مؤكد هو أن

رقم بطاقته الانتمائية هو.....

أعتقد لكم قاربون على أن تجدوه وتفتشوا  
جهته بعناية.. أضيف لهذا أنه على الأرجح قتل تلك  
المرأة التي وجدوها ممزقة في شقتها بطوكيو..

لا ترسلوا ردا على هذه الرسالة!.. أكرر: لا  
ترسلوا ردا على هذه الرسالة..

مع جزيل الشكر"

وأرسلت الخطاب وشعرت بالرضا عن نفسي..  
بعد يوم واحد سيكون هذا الجهاز في عهدة شرطة  
مكافحة الإرهاب اليابانية، ولن يكون هذا البيت  
موجودا..

أنا لا أحب البشر، لكنه ذلك الشعور الذي تشعر

به نحو أطفال مزعجين.. أنت لا تحبهم ولا تشعر نحوهم  
بوء، لكن آخر ما تتمناه أن تراهم يتساقطون قتلى في  
الشوارع..

فجأة وصل خطاب جديد..

نظرت في لهفة إلى خاتمة الموضوع فوجدت :  
(تحذير من عمل إرهابي).. يبدو لي هذا العنوان  
مألوقا.. هل ردوا بهذه السرعة؟..

فتحت الخطاب فوجدت التالي:

"في الساعة كذا كذا... تعذر توصيل الرسالة..  
نعتذر إذ يبدو هذا الخطا داعيا.. الخ.."

ماذا حدث؟.. هل أخطأت العنوان؟

جربت إرسال الرسالة ذاتها من جديد.. لم يحدث

شيء.. لقد عادت.. !

لنا متأكد من العنوان.. هكذا رحت لقب والبحث..  
فهمت.. يبدو أن الرجل يعمل على الحاسب في هذه  
اللحظة بالذات وقد أنزه الحائط الناري من وجود  
رسالة تغادر الكمبيوتر الآن.. هكذا قام بمنع انتقال  
الرسالة خارج الكمبيوتر من دون أن يقرأها.. هو لا  
يريد برامج تتصرف من تلقاء نفسها وترسل معلومات  
عنه للخارج..

هكذا سافرت عبر أسلاك الهاتف إلى جهاز  
كمبيوتر آخر، وكان يخص فتاة جلست تمارس الشات..  
غيرت صيغة الخطاب خاصة الفقرة التي تتحدث عن أن  
صاحب الكمبيوتر هو الشخص المريب.. الفتاة جالسة  
تكتب ولا تشعر بأن الجهاز الخاص بها يتصرف على  
مسئوليته الخاصة.. رسالة تكتب وترسل.. هكذا...

بعد قليل اطمأنتت إلى أن الرسالة وصلت فعدت

إلى الجهاز الأول..

\*\*\*

كان برنامج البريد الإلكتروني مفتوحاً.. هناك  
رسالة وصلت للرجل في هذه الأثناء ومن الواضح أنه  
يقرأها الآن..

لو كان هناك شيء يصف حياتي كلها فلنقل إنه  
(التدخل فيما لا يعني).. فعلاً يثير ذهولي كل هذا القدر  
من (الحشرية) الذي لمارس به حياتي، والذي لا بد أنه  
نمى في عرف البشر.. أقرأ ملفاتهم وخطاباتهم  
الخاصة، نصفي لمحادثاتهم.. لكن قل لي بربك ماذا  
فعل؟؟ تلك حياتي وهذا كياني الخاص.. المهم فقط ألا  
يحوي هذا الخطاب المزيد من الأتاس والبرقوق وكل  
هذا الهراء...

هكذا رحت أقرأ الخطاب:



"عزيزي..

لم أعد أتحمل ما يحدث وما عرفته.. أعرف أنك  
حساس ولن كلمات كهذه يصعب الاعتذار عنها، لكني  
أؤكد لك أنك مجنون.. مجنون..

لقد صرت ارتجف خوفا كلما سمعت صوتك أو  
قرأت رسالة منك.. ولهذا قررت تبهاء هذا الكلبوس..  
سأرحل بعيدا فلا تبحث عني.. لقد أحببتك بحق يوما ما  
لكن أشد الحب قد يتحول إلى أشد المقت يوما ما..  
سوف أرحل.. وداعا ليها العزيز..

(ماسو هيرا)"

ما معنى هذا؟..

إنني أوشك على الجنون بلا أدنى شك.. شبكة

الإنترنت مليئة فيما يبدو بفتيات قررن الرحيل لأنهن  
اكتشفن الحقيقة.. لكن أية حقيقة هي؟.. هل هذا الرجل  
على علاقة بفتيات عدة كلهن اكتشفن حقيقته فجأة؟  
على كل حال قرر أن يرد هذه المرة بدلا من  
إرسال صورة..

"(ماسو):

لا أعرف ما أقول..

لكن الهستيريا لفظة انشوية.. يخيل إلى أنكن  
معشر النساء خلقتن من المادة الخام للجنون، وأنكن  
مذعورات للأبد بلا سبب على الإطلاق.. على كل حال  
أؤكد لك أنك ستسلمين.. وداعا..

"(مستو)"

هذا الرجل صادق.. لنا اعرف أكثر من غوري كم  
 أن تهديداته صائقة، لذا اقتفيت أثر الرسالة التي  
 أرسلها.. من الممتع أن أقوم بهذا.. ربما لا تتصور هذا  
 كبشري لكننا نفعل هذا طيلة الوقت.. عبر خطوط الهاتف  
 أسبق البرق حتى نصل إلى الخادم الرئيس ثم إلى خادم  
 (هوتميل)، ومن هناك إلى الشخص المضي..

الآن صرت في جهز (ماسو هيرا) هذه..

كتبت لها رسالة موجهة من مجهول.. قلت فيها:

"(ماسو):

لا أريد أن أزعجك بتفاصيل كثيرة، لكنني أمرك  
 بأن تأخذي حذرك.. هذا الرجل المدعو (ساتو) مخبول  
 تمامًا ولسوف يقتلك.. نعم.. أنت قرأت الكلمة جيدًا..

صرفتلك.. لقد فعلها من قبل.. لا اعرف علاقته بك ولا  
 دورك في هذه القصة، لكنني افترض أنك تعرفين أكثر  
 من اللازم وهو خطأ لا يعترف بالنسبة له..

اقترح أن تطلبي رأي رجال الشرطة.. وأن  
 تبلغهم بكل شيء عنه.."

وتركت جهزها وعدت مرة أخرى إلى الكمبيوتر  
 الأول الذي صرت اكراه أن اتركه.

مر يوم.. يومين..

لم يحدث شيء.. كل شيء يمارس في وقته  
 المعتاد وبرنامج العد التنازلي مستمر..

ما معنى هذا؟؟؟

معناه ببساطة أن خطابي الذي أرسلته إلى

الشرطة لم يصل.. أو وصل ولم يعرفوا ما يصنعون به..  
من الواضح انهم لم يستدلوا على العنوان ورقم بطاقة  
الانتماء خطأ..

تعنيت لو كانت لي ذراعان اخنق بهما هذا الرجل  
وينتهي الامر.. لكن هذه مشكلة الافكر المجردة.. إنها  
لا تقدر على عمل شيء مادي.. عليك أن تقنع من له  
جسد مادي بأن يتولى الامر..

لأمل أن تكون (ماسوهيرا) قد قرأت رسالتي..

لأمل أنها قررت أن تتحرك..

والعد التبرلي مستمر..

(24)

(23)

\*\*\*

05

قضيت بضعة أيام في كمبيوترات ناسا اساعد  
أحد رفقي المتحمسين على إصلاح خلل برمجي وجده  
هناك.. فهم يتعاملون بقاعدة بيانات (أوراكل) وقد وجد  
صاحبي خطأ شنيعاً لم يفتنوا له.. إن عملهم حيوي  
ومن الوارد أن يسقط مكوك آخر نتيجة خطأ فني  
صغير.. لقد كنت هناك عندما سقط (فوياجير) وتوقعت  
ما سيحدث قبل أن يحدث..

هكذا اكتشفنا الخطأ وأصلحناه.. سوف يكتشف



أحد العلماء أن البرنامج لم يعد يخرف.. وسوف يعتقد  
أن السبب يعود لعبقريته. لا مشكلة.. نحن نفعل هذا  
طيلة الوقت..

قلت لزميلي العزيز مودعا :

*h B14, &h A5, &h C17&h B8, &"*

*"&h B14, &h*

فلم يرد..

لقد خنقه التآثر..

\*\*\*

الآن أعود إلى الأخ (ستو) الذي أرجح أن هذا

ليس اسمه الأصلي..

أول شيء فعلته هو أن تأكدت من أن العداد لم

يصل للصفر.. وكنت على كل حال قد فهمت المعادلة

المعقدة التي يتحرك بها العد التنزلي.. هو نوع من  
الجبر الحديث جدا.. أحيانا يتحرك أربعة أرقام في يوم  
ولحد وأحيانا يظل أسبوعا بلا حراك.. وهكذا قدرت أن  
العد سيصل صفرا خلال أسبوع على وجه التقريب..

لكن كيف انتصر على هذا الرجل؟.. الحقيقة أنني  
لا أملك إلا فكرة مبهممة عما يزعم القيام به.. وقد فكرت  
في أن أدمر برنامج العد التنزلي، لكن هذا لن يحدث  
فارقا كبيرا.. سوف يبحث عن جهاز كمبيوتر آخر بعيد  
عني وقد لا أستطيع النفاذ إليه لأنني لا أستطيع  
التصير.. لا يمكنني دخول أي جهاز إلا بطريقة  
الفيروسات أي عبر وسائط التخزين أو عبر الشبكة..

هكذا ظللت أنتظر..

خطاب جديد وصله اليوم وقد أثار انتباهي بشكل

خاص:

(سقو):

سعيدة أنا بما يفوق الوصف لتلك اللحظات التي عرفتھا معك.. أنت تعرف أنني روح حائرة معذبة، وأن في ذهني خليط مرتبك من السياسة والشاعرية والفضب.. خليط جدير بالمخابيل لو لريت رأيي.. كنت منذ خمسة أعوام اعتنق الشيوعية وأؤمن بها بشدة.. لكن الانهيار الذي حدث في معقلها، والتغير الذي حدث للصين مع الوقت جعلني أراجع تفكاري كثيرًا. من يدري؟.. لربما لم يكن الماركسيون على صواب إلى هذا الحد؟

وهنا تبدأ مرحلة الضياع الفكري والسياسي.. لا أعرف من أنا حقًا.. أنا برجوازية مثقفة.. طالبة الجامعة (أكوزي) قصيرة القامة ذات النظرة التي تبدو ثائرة طويلة الوقت لكن على أي شيء بالضبط؟.. لا أعرف. لقد

اعتدت أن أكون ماركسية.. والآن لم أعد أعرف من أنا..

ثم كانت نهاية زواجي.. أنت تعرف أن (واتاكي) منهمك في عمله ولا وقت لديه.. وقد اتبهر بي كثيرًا قبل الزواج، لكنه لم يعد مستعدًا لتضييع وقته في الهراء الفكري الذي أمارسه معه.. ليس لديه استعداد للجدل.. وكان يقول لي:

"الأشياء هي الأشياء.. خذها أو اتركها.. لن ينجح أحد في تغيير الكون.."

لا أعرف كيف تم الطلاق.. لا أعرف إن كنت أحببته أم لا.. لا أعرف أي شيء.. فقط أعرف أنني ضائعة.. بلا دين.. بلا مذهب سياسي.. بلا زوج..

لناقونا الذي تم في المكتبة كان علامة فارقة في

حياتي. اعترف انك لاضات لي ظلمات كثيرة.. أنت تجيد  
فن الإقناع وتعرف عما تتكلم.. صحيح أن هناك بعض  
الفكر الفوضوي لديك لكن كلاً منا يحمل ذات المعطيات..  
قلت لي:

"الحكومات اختراع فاسد انتهى عهده.. إنها  
الطريقة التي تخدع بها الطبقات الثرية الفقراء..  
توهمهم أن الحكومات لهم لكنها في الحقيقة مخصصة  
لمنعهم من الثورة.."

لم انس هذه الكلمات.. قليل هم من يفكرون  
بالكيفية ذاتها..

دعك من قصائدك الرائعة التي أحدثت أثراً هائلاً  
في نفسي.. كل هذا العالم القاتم البودلييري له سحره  
الخاص.. السحر النابع من الرهبة..

انت خلقتني من جديد وإني لشاكرة لك..  
سوف ألقاك قبل أن أبدأ رحلتي، وهذا يسعدني  
بقدر ما يثير رهبتني.. كل لقاء معك هو مغامرة فكرية  
فريدة من نوعها..  
قبلاتي..

(أكوزي)

لقد قرأت الخطاب قبل أن يقرأه هو.. لكنه لا  
يعرف هذا.. الآن يكتب صاحب الجهر خطاباً لها :

"(أكوزي):

"إن ما يبقينا أحياء هو رفضنا المستمر  
لواقعنا.. الحياة في حد ذاتها ممارسة مستمرة لرفض



الواقع.. حتى الدودة التي تزحف ترفض واقعها الذي يحتم عليها ان تبقى حيث هي وتموت جوعاً.. واقعك يحتم ان تبقى في دارك حتى تشيخي.. لكننا نرفض هذا الواقع ونحاول ان نتحداه.. والتحدي ليس سهلاً... لكنه ممكن.. هناك أبطال في التاريخ ومعنى هذا ان هناك من اخترق الحصار حول عالمه..

إن هذا مطمئن..

سيكون لقاءنا في المكان المعتاد.. عندي لك مفاجآت لا بأس بها..

"(ستو)"

كنت لنا فكري.. هناك في حياة الرجل (هيروكو) و(ماسوهيرو).. الاولى لم تعد في عالمنا والثانية لا اعرف عنها شيئاً.. فهل تنضم (اكوزي) إلى هذا

النادي؟..

وما هو هذا النادي أصلاً؟.. ما نشاطاته وما شروط عضويته؟

فوضوي؟.. نعم.. هذا ينطبق على الرجل فعلاً... وهو يبشر بهذه الفوضوية.. لكن ما دور الفتاة في القصة؟

\*\*\*

في اليوم التالي وجدت الخطاب التالي:

"(ستو):"

"لتوصل اليك بحق أية لحظة سعيدة عرفناها معاً ان تتركني.. إن (ياشيمو) يلاحقتني.. لنا متأكدة من هذا.. انني ألقاه في كل مكان وفي المترو وعلى باب البناية

التي أعيش فيها.. هناك خطاب جاء من مجهول يقول  
إنك تريد قتلي وبرغم أنني لا أعرف من أرسله فأنني  
أصدق كل حرف فيه.. لماذا؟..

كل ما أردته هو أن أبعد من دون أن أسبب لك  
أي أذى.. لن أتكلم ولن أفضحك برغم أنك تستحق.. لم  
أحاول إبتزازك ولم أطلب مالا...

اسمع يا (ساتو).. هذه هي كلمتي الأخيرة.. نعم  
أنا أرحب في إبتزازك لكن الثمن هو سلامتي.. إذا لم  
يبتعد قريك الذي أرسلته في أثري غني فلسوف أذهب  
للشرطة وأبلغهم بكل شيء..

أنت سمعتني.. سوف يسبب لي هذا مشاكل لكن  
البوليس لا يقتل.. قد أسجن لكني سأحتفظ بحياتي..

فقط تذكر يا (ساتو) كل ما قلت لي وما عشناه

معا لعلك تتراجع عن هذا القرار المريض..

(ماسوهيرو)"

\*\*\*

## 06

في الأيام التالية راحت المكالمات بين صاحب الكمبيوتر العجيب وتلك المدعوة (أكوزي) تنتظم نوعاً..  
وأمكنني أن أكون صورة معقولة عما يحدث:

(مستو):

شهيدة!.. يا لها من فكرة!..! هذا الوجود الذي  
لا جدوى منه كان ينتظر هذه اللحظة كي يتحقق.. وانت

من علمني هذا.. أنت عبقرى يا عزيزي..

غير أنني لا ابتلع كثيراً تلك الفكرة.. فكرة يوم  
القيامة.. أن تهلك البشرية كي تنشأ حضارة جديدة على  
أسلاكها.. فكرة أن تحرق البرجوازية وكل أخطاء  
السابقين كي تعيد صنعها من جديد.. لقد قرأت  
لفوضويين كثيرين لكني لم أقتنع بما قالوا.. هات أي  
عدد من الناس ولسوف تنشأ حكومة تلقائياً.. هذه هي  
الطريقة الوحيدة كي يعيش الجميع، فالضعيف يحتاج  
لعون القوي والعكس صحيح.. لولا الغزلان لما عاشت  
الأسود، ولولا تحلل الأسود الذي يخصب التربة لما  
عاشت الغزلان.. هل رأيت فكرة (دائرة الحياة) في فيلم  
(الملك الأسد)؟.. هذا شيء حتمي ولا يمكن تجاهله..  
المجتمع الذي يعيش بلا حكومة هو مجتمع قوياء  
فحسب.. ولسوف يجد هؤلاء سريعاً أنهم غير قادرين



على الاستمرار..

شهيدة... !.. الفكرة تروق لي لكن منطقها غير مريح.. فكر في شيء آخر يا (ساتو).. أنا أعلم أنك عبقرى يا عزيزى..

(أكوزى)

كان هذا هو أهم الخطابات التي وصلته.. وكان رده عليه متوقفاً إلى حد ما:

"(أكوزى):

"كنت أتوقع أي شيء منك ما عدا مناقشة هذه الأفكار علناً.. الإنترنت ليست مكاناً آمناً يا صغيرة ولا توجد أسرار.. هذه الخطابات بفضل المرء أن يموت

على أن يكتبها.. الأفكار من الطراز الذي تنفقه لا يمكن أن تسجل بأية كيفية حتى لو كانت رقمية..  
لرجو الا تذكرى هذه الكلمات ثانية.. سوف نلتقي قريباً..

(ساتو)

الأمر غريب.. الرجل يبحث عن الفتيات لإقناعهن بفكره التي اعتقد أنها غريبة.. يبدو أنها غريبة جداً لأن هناك لحظة أولى تكون فيها الفتاة منبهرة به، ثم لحظة ثانية تصاب بالهلع.. ولحظة ثالثة تقرر فيها أن تفر.. هذه هي لحظة النهاية لأنه لا يقبل.. على الأرجح يقتلها أو يرسل من يقتلها.. لماذا؟.. لأنها تكون قد عرفت أكثر من اللازم..

(أكوزى) شرارة ويبدو أنها في الطريق إلى أن

تكون خبراً في جريدة..

هكذا بحثت حتى وجدت مقدمة خطابها واستعملت التقنيات التي أعرفها كي أفسل إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بها...

هذا جهاز فتاة.. لا شك في ذلك.. إنها مهمة بكل ما يهم الفتيات: القطط - الزهور - قصائد الشعر.. أما علامات الكتب في برنامج مستكشف الإنترنت فتدل على أنها ترناد الكثير من المواقع الروسية.... واضح أنها تجيد هذه اللغة، لكن جيا طروادة منتشرة على الجهاز مما يدل على أن هذه المواقع غير مأمونة.. كل المواقع الروسية غير مأمونة وقد صار هذا عرقاً..

وجدت كذلك برنامجاً لعينا من برامج التجسس.. واحد من البرامج العتيقة الأولية لكنه يعطي من يدسه على جهازك قدرة فائقة على التحكم في كل شيء

ومراقبة كل شيء.. يقولون إن أهم علامات وجود هذا البرنامج هي أن تفتح صينية القرص المدمج وتنلق بلا بذل في جهازك.. لكنه برنامج ناله على كل حال ويسهل لصطياده، وقد فعلت هذا بسهولة تامة..

لكن من أرسله؟

رحت أتصفح ملفاتها.. الخطابات التي أرسلت لها.. هذه عملية تستغرق أياماً لو قام بها سواي، لكن لا تنس أن لي سرعة الكمبيوتر أو أنا أسرع منه بمراحل...

من الذي أرسل البرنامج إن لم يكن السيد (ساتو) شخصياً؟.. ها هو ذا خطاب منه مليء بالكلمات الرقيقة، ثم يخبرها في نهاية الخطاب إنه أرسل لها حافظه شاشة صممها بنفسه..

حافظه الشاشة تم حفظها بامتداد Exe أي أنها

برنامج قابل للتنفيذ بالضغط عليه.. طبعا الفتاة تثق في رجلها العزيز وقد قامت بتشغيل البرنامج.. حافظت الشاشة راقية لها، لكنها لم تدرك أنها في الوقت ذاته شغلت جاسوسًا خطيرًا يراقب شاشتها وكل ما تكتب.. لا اندهش لهذا.. عشاق كثيرون يفعلونها طيلة الوقت، وفكرة مراقبة ما نكتبه الحبيبة وتشاهده تلذ لهم بشكل وحشي.. إن هذا يوحى بالسيطرة.. لقد كان حلم قراءة الأفكار حلمًا بشريًا عتيقًا...

كان هذا الذي فعلته - مع الاعتذار لكاتب شاب يدعى (تامر إبراهيم) - موفقا إلى حد كبير، لأن الفتاة (أكوزي) كانت تكتب رسالة في هذه اللحظة بالذات، لكنها ليست لـ (ساتو)...

بها رسالة موجهة لمن يدعى د. (أوزوكو).. يبدو من العنوان البريدي أنه يصل في مؤسسة طبية ما..

العنوان هو [Dr\\_Oasoko@med.services.org.jp](mailto:Dr_Oasoko@med.services.org.jp) طبعا  
 Org مضاها لقبها مؤسسة.. Jp تعني أنشا  
 نتكلم عن اليابان.. ثم med مضاها لن الموضوع طبي..  
 ماذا تريدون من (أوزوكو) أيتها الحسنة بنسبة  
 74.789%؟

عزيزي:

تعرفت شابًا وأعجبت به لفترة، لكنني عدلت عن هذه الفكرة لأنني وجدته غريب الأطوار نوعًا، ليس هذا هو الموضوع على كل حال.. الحقيقة أنني كنت انتوي القيام برحلة حول العالم في الفترة القادمة.. وقد عرف هو بهذا.. عرف كذلك أنني انتوي التخلي عنه وقد كنت واضحة في هذه النقطة..



دعاني إلى العشاء عنده.. كان الطعام شهياً وقد  
قدم لي الساكي بعده.. لا أعرف ما حدث بالضبط لكنني  
فقدت الوعي.. واضح أنه نسى شيئاً ما في الشراب..

عندما فقت لم يكن هناك شيء غريب.. لكنني  
وجدت أن ثراعي مشمرة وأن هناك أثر إبرة في  
ساعدتي.. قال لي مبرراً أنني فقدت الوعي وأنه أعطاني  
حقنة من مادة (الكورامين) لأفقد.. هذه الأمور - كما  
قال - تحدث فالفتيات يعانين من انخفاض ضغط الدم  
طيلة الوقت، لذا فعل معي ما تعودن بفعله مع زوجته  
انسجفة.. أعطاني حقنة من هذا العقار الذي ينشط  
الدورة الدموية مؤقتاً.. والنتيجة واضحة هي أنني  
فقت..

كان الرعب ينتابني فلم أوجه له أي تهام من أي  
نوع. من الخطر أن تتهم المجاتين وانت تحت رحمتهم..

لهذا شكرته على العناية بي وإن كنت في سري أدرك  
يقيناً أنه نسى شيئاً فيما طعمت أو شربت.. ولكن  
لماذا؟.. هو لم يمسنني ولم يسرق مالي ولم يفتح  
حقيبتني.. هل خدروني كي يحققني بالكورامين؟

لو كان هذا صحيحاً فلماذا يجلس بعيداً عني؟..  
لماذا يلبس قفازين؟.. لماذا يبدو كأنه يكتنم أنفاسه  
بيده؟.. لماذا اشم رائحة البلاستيك المحترق؟

فعلاً لا قهم..

عرض علي أن يوصلني لداري لكنني رفضت  
شاكراً، وأبركت بلا جهد أنه غير جاد... نهضت  
مترنحة متجهة للباب.. أنت تعرف طوكيو ليلاً وكيف  
تبدو كابوساً لضعاف البصر.. أضف لهذا الكابوس تلك  
الدوامة التي كانت تعبث في رأسي طيلة الوقت..  
صداع.. صداع..

وبخلت فراشي وأنا لتوقع انه حققتي بسم ما كي  
لا اتخلي عنه.. غالباً لن أفيق من نومي هذا..

في الصباح صحت بخير حال فلم أمت إنن.. لكن  
القلق صار انشط بعد ما أفاق جسدي من سباته.. هناك  
حقيقة واحدة اعرفها يقيناً هي أنني تلقيت حقنة ما..  
إنني قلقة.. هذا الرجل مجنون بلا شك ولكن لن تلخذ  
الشرطة كلماتي على محمل الجد..

هل يمكن أن يحققتي بفيروس الإيدز أو الالتهاب  
الكبدى أو أي شيء آخر؟

فعلاً أنا قلقة.. سوف أسافر غداً لأنه لم يعد من  
الممكن تأجيل رحلتي التي تتضمن الولايات المتحدة  
وفرنسا وإيطاليا.. لكنى لا أعرف كيف أسافر وأنا لا  
أعرف ما حدث لي حقاً..

أرجو سرعة الرد..

(أكوذي)"

كان الخطاب غريباً.. وقد قضيت يومين أو ثلاثة  
انتظر رد هذا الطبيب.. واضح أن بينهما معرفة مسبقة..  
لكن رده تأخر كثيراً حتى بدأت اعتقد أن الخطاب لم  
يبلغه.. إلا أنني بعد يومين وجدت خطاباً منه مكتوباً  
بالإنجليزية موجهاً للفتاة:

"عزيزتى:

أسف بشدة على تأخري في الرد.. إن مشاغل  
العسل تجعلني لا أفتح بريدي إلا كل أسبوع.. اكتب هذا  
الرد بالإنجليزية مفترضاً أنك ستفتحينه في الولايات

المتحدة حيث لا حروف بابلية.. اشتقت لاراك الثورية  
وطبيعتك الحائرة القلقة الظامنة إلى المعرفة.. لقد قرأت  
رسالتك القلقة مثلك ولجد بالفعل أنك أحسنت صنعاً  
بالخلاص من هذا الرجل.. على كل حال لست مبالاً إلى  
القلق.. ربما فقدت وعيك فأصابه الهلع وحاول جعلك  
تفريقين بأية طريقة.. لا شك أن معلوماته الطبية  
محدودة.. لا اعتقد أنه حقق بشيء خطر لكن لا متع  
من الاحتياط..

في الوضع الحالي أقترح أن تقومى بتحليل  
الإنزيمات الكبدية وبعد ستة أسابيع تقومين بإجراء  
التحاليل اللازمة للبحث عن فيروسات التهاب الكبدى  
والإيدز. لو وجدت ارتفاعاً في الإنزيمات فهناك خطر  
واضح وعلينا التأكد منه..

لا أرى أن تقلقى نفسك وإن تفرغى بالكامل

لرحلتك.. عندما تعودين سوف نناقش هذه الامور..

(أوتوكو)"

نعم.. بوسع الطبيب الا يقلق.. بوسع الفتاة الا  
تقلق..

بها راحة بال الجاهل الذي لا يرى الصورة  
كاملة.. لما لا أرى الصورة كاملة لكن ما أراه منها  
مخيف مقلق يجعلني لا أستريح لحظة حتى تتكشف  
الغز هذه القصة..

\*\*\*



07

الجنة المشوهة التي وجدها رجال الشرطة عند  
النهر كانت مجرد صورة في جريدة من صحف  
الإنترنت.. يبدو أن بعض المراهقين ذهبوا للنهر بغرض  
السباحة، وكل المراهقين يجدون جنثا عندما يسبحون..  
هذه قاعدة معروفة.. جروها للشاطئ وهم يرتجفون  
ذعرا وطلبوا رجال الشرطة..

الجنة مشوهة ممزقة المعالم وقد قام احدهم  
بتشويهها بغاية كما تزال البصمات.. لم يبق ما يدل

على شخصيتها إلا أنها امرأة في منتصف العقد الثالث..  
ولا أوراق..

كانت الصورة منشورة وأعتقد أنها بشعة بنسبة  
89.16% بالنسبة للبشر، لكنها بالطبع لا تمثل لي  
شيئا.. فقط اخذت مقاييس الوجه ثم أجريت مقارنة  
سريعة مع وجوه الفتيات على كمبيوتر (ساتو).. كل  
ملفات jpeg و bmp و GIF و Pcx و asd.. بالفعل  
وجدت وجها بحقق 14 قياسا اعتمد عليها لتمييز  
الوجوه..

اسم الملف هو (ماسو هيرو)... توقعت هذا..

\* \* \*

"أتوصل إليك بحق أية لحظة سعيدة عرفناها معا  
فن تتركني.. إن (ياشيمو) يلاحقني.. أنا متأكدة من هذا..

إنني ألقاه في كل مكان وفي المترو وعلى باب البناية  
التي أعيش فيها..

فقط تذكر يا (ساتو) كل ما قلت لي وما عشناه  
معا لعلك تتراجع عن هذا القرار المريض..

(ماسوهيرو)

\*\*\*

هذه ايضا لحقت بالأجداد.. هذا واضح.. لقد ماتت  
(هيروكو) ثم (ماسوهيرو).. ربما جاء دور (اكوزي) ما  
لم تكن في الولايات المتحدة الآن.. من يدري؟.. ربما  
كانت (اكوزي) هي الوحيدة التي لم تشك في الأمر لهذا  
بقيت حية..

من قتل (ماسوهيرو)؟.. (ياشيمو) قطعاً.. كلهن  
يخفن (ياشيمو) هذا ولا أعرف كيف يبدو لكن عندي

فكرة عن منظر البلطجي الياباني.. لابد أنه مرعب.. إن  
(ساتو) يرسل كلب حراسته المدعو (ياشيمو) لقتل أية  
فتاة تبدي اعتراضاً..

ولكن (أكوزي) لم تبدي اعتراضاً..

ما حدث مع (اكوزي) هو حقنة لا تعرف كنهها  
تلقتها في ساعدها..

ما معنى هذا؟

والعد التالي مستمر..

(18)

(17)

هناك رسالة يكتبها (ساتو) الآن.. انه يستعمل  
العنوان البريدي للفتاة (اكوزي).. هل يملك من

الشجاعة ما يكفي لمراستها بعد هذا كله؟.. ماذا عساه يقول لها؟

"(أكوزي):

للمرة الالف جلست أمام الكمبيوتر ، وللمرة الالف شعرت بأن اصابعي تتجمد وأنني عاجز عن الكتابة.. لا أعرف ماذا حل بنا ولا لماذا قررت أن تنهي هذه العلاقة التي كان يمكن أن تصبح شيئاً كبيراً؟.. لقد كنت قوي أن أعيد المياه لمجاريها عندما دعوتك للعشاء لكنك فقدت الوعي بلا سبب.. على الأقل بلا سبب أتبينه لنا.. هكذا تصرفت بعزيم من الحماسة وجلبت أمبولاً من الكورامين الذي كنت احتفظ به منذ أيام زواجي.. لقد اعتادت زوجتي أن تفقد وعيها في كل وقت.. هكذا حققتك بهذا العقار حاسباً أنني قدم لك خدمة، والحقيقة

هي أنني سببت ذعرك..

لقد ماتت الثقة بيتنا ولا نفهم السبب.. لابد أنه في مكان ما يوجد ذلك العبقرى الذي يمكنه أن يخبرني بسبب موت الأزهار وغروب الشمس ومصرع الانسام.. كل شيء ينتهي وينفى.. فلماذا؟

أعرف أنك الآن في الولايات المتحدة.. لم تلقي على لفظه وداع.. لم أتصور أن هذا ممكن، وفي مراتي رأيت وجهي فبصقت عليه وقلت: أنت فقدت (أكوزي)...

حاولي أن تستمتعي بوقتك.. ارتادي (ديزني لاند).. ادخلي كل مطعم ترينه.. تنقلي بين أكثر من فندق.. قبلي الأطفال.. اشربي حتى الثمالة.. لا تضيعي يوماً واحداً..

عيشي حياتك فبها تجربة لن تتكرر..

وعندما تذهبن إلى فرنسا حاولي أن تجربي كل شيء.. سوف تتسعين ذلك الاحمق الذي احبك.. لا بأس.. أرجو أن تخبريني بكل ما تمرين به...

"(ستو)"

لا جديد.. العاشق للولهان يتظاهر بأنه عاشق ولهان بينما هو ليس كذلك.. ذات مرة دخلت جيتز فتى يتعذب بنيران الحب وكان يكتب لفتاته يصف لها كم هو يتألم، وكم يصفيه السهاد.. الخ.. كان يكتب لها هذا بينما هو يستعرض صفحات الإنترنت العلرية في شغف.. ليس هذا بالضبط سلوك العشاق المعذبين، لكن النفاق صفة بشرية لا تتجزأ..

على كل حال لم يستغرق ردها وقتًا.. اليك ما جاء فيه:

"(ستو):"

كنت غير راغبة في الرد، لكن علينا ناضج بالغ يعرف كيف يتخذ قراره.. أنا راغبة في إنهاء هذه العلاقة لانني لم أعد أثق بك.. هذا ما قلته وعندما قبلت دعوتك للعشاء لم أنتو إلا إنهاء الأمور بشكل حضاري، لكنك لجأت للعبة الاطفال هذه.. المخدر ثم الحقنة التي يعلم الله ما فيها..

لنا غير راغبة في تلقي خطابات أخرى منك.. لم لا تقبل هذا كرجل متحضر؟.. لم لا تقبل حقيقة أن فتاة يمكن أن ترفضك؟

بالنسبة للولايات المتحدة هي جميلة.. مخيفة.. وقد زرت كل ركن فيها.. أنت تعرف أن رحلتي ثقافية بالدرجة الأولى.. هذا البلد غريب مذهل، لكن اليابان لا تقل عنه روعة، وهم يعانون نوعًا من الرهبة نحونا



هذا هو كل شيء.. لا توجد تفاصيل معينة.. يبدو  
لي أن الفتاة قد نجت على الأقل من هذا السفاح الذي  
أعبت في دوائر جهاز الكمبيوتر خاصته..  
ثم بدأت أراجع ما قاله لها.. يبدو الكلام غريباً  
نوعاً.. ألا ترى هذا معي؟

"لرتادي ديزني لاند.."

أخلى كل مطعم طريقه..

تقلني بين أكثر من فندق..

قبل الأطفال..

أشربي حتى الثمالة..

وعندما تذهبين إلى فرنسا حاولي أن تجربي كل

شيء.."

معشر اليابانيين لأننا نتقدم بشكل مفرع.. إنهم يتوقعون  
أن يصحوا ذات يوم ليجدوا أن كل الأجهزة الصغيرة  
كانت خيول طرواده، وإنها تفتح ليخرج منها أقزام  
يابانيون يدمرونهم.. دعك من تأنيب ضمير خفي لدى  
كل أمريكي بسبب القنبلة التي هوت على هيروشيما منذ  
خمسين عاماً..

هذا هو كل شيء..

سأتركك الآن لأن صحتي ليست على ما يرام..  
أشعر بأعراض برد خفيف وقد ابتلعت عدداً لا بأس به  
من أقراص فيتامين (ج)، لأنني يجب أن استعيد قواي  
قبل رحلتي إلى فرنسا.

شكراً على اهتمامك ولنجعل... من فضلك يا  
(ساتو).. لنجعل هذا الخطاب الأخير..

(أكوزي)"

08

كما يقول شاعرنا الرقمي العظيم الذي كان يفضل  
الشفرة الثنائية في كتابة قصائده..

0001000010000111

1100001000010001

من الصعب أن تمر بموقف في حياتك دون أن  
تجد ما تستشهد به من كلمات ذلك الشاعر.. يا لبدلغتك!

\* \* \*

هل هذا عاشق يطالب فتاته بأن تستمتع بحياتها؟  
لو فكرنا في الأمر بدقة أكثر لرأينا في ضوء  
آخر...

\* \* \*

القصة الآن تتضح لي ببطء.. كأنها غول مخيف  
يبرز من وراء جبل فلا ترى إلا قمميه ثم ترفع رأسك  
لأعلى فتكتمل الصورة... وعندها تدرك أن الوقت قد فات  
للفرار.

تذكرت الصاور التي وجدتها على جهاز (ستو)..  
الصور المختصة بأمراض الفيروسات النزفية VHF..  
ومن قبل قال لي بقم (000):

"يسهل استخلاص الأمر من المعطيات.. أنت  
تتعامل مع تنذير إرهابي.. على الأرجح سيقومون بعمل  
تفجير بيولوجي في (كيوشو) عندما يصل العد التنازلي  
لنهايته.. أنت تتسنى أن مركز الأمراض المعدية موجود  
في (أطلانطا) بالولايات المتحدة.. هناك عينات من  
فيروسات كثيرة.. لا أشك في أن هناك عينات من  
فيروس (لاسا) و(ماربورج) و(إيبولا).. من المؤكد أن

بعض هذه العينات تسرب لهذه المنظمة.. طبعاً مع  
تنظيمات كهذه لا بد من قتل كل من يعرف أكثر..  
القصة ليست كهذا.. بل هي أسوأ..

من الواضح أن الرجل يبحث عن ضحية.. ضحية  
غفلة أو متحمسة لمبادئه - الأمر الذي لم يحدث -  
ويحاول استخدامها كنقل أنمي.. إنه يحققها بفيروس  
من تلك الفيروسات.. هناك فترة حضانة.. إن الضحية  
الغفلة تجوب العالم.. تتركب وسائل المواصلات.. تدخل  
المطاعم.. تقبل الأطفال.. باختصار توزع العدوى في كل  
مكان وهي لا تعلم ذلك..

(أكوزي) تلقت حقنة من عقار لا تعرف ما هو..  
لكن هل يمكننا استنتاجه؟..

"لو كان هذا صحيحاً فلماذا يجلس بعيداً عني؟..  
لماذا يلبس قفازين؟.. لماذا يبدو كأنه يكتم أنفاسه

بيده؟.. لماذا أشم رائحة البلاستيك المحترق؟ "

السبب هو أنه كان قد فرغ من حقنها بفيروس قاتل.. ولهذا كتم أنفاسه.. كان يموت رعباً فلا شك أنه حرق المحقق وهذا سر رائحة البلاستيك المحترق.. لا شك أنه كان يشتهي الخلاص منها..

على كل حال لن لضيع وقتي.. سأدخل إلى موقع منظمة الصحة العالمية أو CDC وأعرف ما يجب أن أعرفه عن هذه الفيروسات.. معلوماتي عن الفيروسات هي أنها كانتات تتسلل في صورة برامج نفعية إلى ذاكرة جهازك فتتلفها أو تراقبها.. لم اسمع عن فيروسات تصيب البشر من قبل لهذا لا بد أن أعرف..

\*\*\*

كانت جولة مرعبة عرفت فيها الكثير..

من الواضح أن أكثر الحميات النزفية مثل الحمى الصفراء وال Dengue وحمى الكونغو -القرم فترة حضانتها قصيرة.. إنها حوالي خمسة أيام.. أما الحميات التي تصل فترة حضانتها لعشرة أيام فهي الرباعي المخيف (لاسا - إيبولا - ماتشوبو - جونين)...

بالاستبعاد نحن نتكلم عن أحد هذه الفيروسات التي تستغرق فترة طويلة.. وبما أن أظنظا في الموضوع فمن الواضح أننا نتكلم عن فيروس (لاسا)، لأن عيناته موجودة هناك في مركز الـ CDC... حمى لاسا الملغونة التي عرفها البشر أول مرة في بلدة بنفس الاسم في نيجيريا.. إنها تنتقل بعدد لا بأس به من الطرق.. بول الفئران.. اللعاب.. الإفرازات.. الجروح... هناك حتما طريقة غير معروفة كما يعتقد الكثيرون بذلك..



عشرة أيام تكفي كي تسافر الفتاة وتجوب العالم.. حتى إذا بدأت الحمى فهي لن تلاحظ إلا أعراضاً مبهمّة تذكرك بأعراض الأنفلونزا ثم يبدأ الجحيم في اليوم الخامس..

تحلل لمفاوي.. التهاب رئوي.. التهاب في الشرايين الصغيرة.. طفح غامض لا يعرف أحد سببه.. ثم يبدأ النزف من كل فتحات الجسم.. سوف تتزف من فمها.. من أنفها.. من جهازها البولي والتناسلي.. من عينيها.. من أذنيها..

في هذه اللحظة فقط سوف يدرك الأطباء الحقيقة.. إن الولايات المتحدة بلد متقدم، وسوف يعرفون كيف يسيطرون على المرض، لكن ماذا لو وجدوا أنهم يواجهون وباء حقيقياً وأن الأعراض بدأت تظهر في أكثر من ولاية؟..

فيروسات تقتل ثم تتكلم..

فيروسات لا تعلن عن نفسها إلا عندما يصير منعها مستحيلاً..

فيروسات لا علاج لها..

فيروسات لا لقاح لها..

الحق إن الرجل كان يعني ما يقول عندما تكلم عن: "تنتشر جثث الأطفال فوق الحقول الخضراء.. ويصير لون المرج أحمر..

يصير لون السماء أحمر..

يصير لون الليل أحمر..

عندها..

سأقول: لقد انتهت رحلتي.."

هذا المخبول بحلم بيوم قيامة صناعي.. وكما قال  
العظيم (000):

"لاحظ أن هناك سبقة لمنظمة إرهابية قامت  
بتسريب غاز السارين في محطة مترو.. اليابانيون  
يفعلون أشياء كهذه.. ومن الواضح أن السبب هو عقيدة  
دينية مخبولة تحاول أن تقضي على الحياة في الأرض،  
ربما ليعود الشيطان أو شيء من هذا القبيل"

الفتاة قالت في آخر خطاب لها:

"سأترك الآن لأن صحتي ليست على ما يرام..  
أشعر بأعراض برد خفيف وقد ابتلعت عددًا لا بأس به  
من أقراص فيتامين (ج)، لأنني يجب أن استعيد قواي  
قبل رحلتي إلى فرنسا"

أعراض برد؟.. كل هذه الحميات النزفية تبدأ  
بأعراض برد.. لكنها لن تبالي بذلك.. ستقاوم ولنسوف  
تمضي كلها قناع الموت الأحمر تنتشر الرعب في كل  
مكان وسوف (تنتشر جنث الأطفال فوق الحقول  
الخضر) ..

يجب أن تفعل شيئاً.. هذه مهمتي التي وجدت من  
أجلها..

لكن ماذا أفعل؟

\*\*\*

"إلى من يعنيه الأمر:

انتباه!... هناك خطر بيولوجي يهدد الولايات المتحدة.. فتاة يابانية تدعى (نكوزو) تنتقل الآن في البلاد ما لم تكن قد سافرت إلى فرنسا.. إنها تحمل غير عالة فيروس لاسا أو إيبولا.. وهي تنشره بلا لقطاع في كل مكان تذهب إليه.. ابحثوا عنها وحددوا مسارها.. سوف تخبركم برجل يدعى (ساقو) هو المسئول عن هذه الورطة..

أكرر.. هذه ليست مزحة.."

المشكلة هنا أن رجال الـ FBI سوف يحددون مصدر الرسائل.. الياباني المسكين الذي لا يعرف أي شيء عن الموضوع ولم يسمع قط لفظة (لاسا).... سوف يستغرقون وقتًا لا بأس به لكنهم سيجدونه،

09

بحثت عن جهاز مناسب ومن عليه أطلقت فيضًا من الرسائل الموجهة إلى CDC ومنظمة الصحة العالمية.. أنا أعرف عنوانهما البريدي.. لو عرف صاحب الجهاز أن جهازه حي.. لو عرف أن جهازه لا يكف عن إرسال الخطابات!... لكن لا مشكلة.. فهم يعرفون الترويج - خيول طروادة - التي ترسل نفسها من على جهازك من دون علمك.. يطلقون عليها (الديدان)..

وعندها سوف يطالبونه بتفسير ما يعرفه.. لكنني لا املك  
حلاً آخر..

الان صار من حقني ان استرخي قليلا بعد هذه  
الانفعالات..

بحثت عن جهاز كمبيوتر مناسب وقمت بتشغيل  
لعبة (إرث كين)... إنها لعبة مرعبة لكن المرعب أكثر  
هو الطريقة التي لعبها بها.. أنا اللعب داخل الجهاز فلا  
حاجة لي بشاشة.. إنها بايتات تلاحق بعضها.. وأنا  
أدخل في هذه الملاحقة.. أحيانا أغير تفاصيل وقواعد  
اللعبة بما يناسبني.. لو أن بشريا أدرك ما أقوم به لمات  
رعبا.. إن التفسير الجاهز لدى البشر هو أن هناك جثا  
مس الجهاز، والحقيقة أنني أسأل نفسي.. لربما كانت  
هناك مخلوقات أخرى مرت بظروف تطوري ولا أراها..  
لكن تصور أن هناك جثا لا مهمة له سوى العبث

بالأجهزة لأمر عجيب..

\*\*\*

رحت أراقب ذلك البرنامج الغامض المستمر في  
عده التنازلي..

(12)

(11)

لم يصل الصفر بعد.. فمن الواضح أن حساباتي  
لم تكن دقيقة..

كما قلت من قبل هو بحسب طريقة تغير الرقم  
من معادلة في القصيدة.. من عبارة " عندها.. سأقول:  
لقد انتهت رحلتي..". نوع معقد جداً من حساب  
الأرقام.. لكنني عاجز عن الفهم..

هل لحظة الصفر هي لحظة نفسي الوباء؟.. كيف



له أن يتوقع شيئاً كهذا؟.. لو كنت مكانه لاعتبرت ساعة الصفر هي لحظة حقن تلك البانسة، فهي آخر لحظة تكون فيها الأمور تحت سيطرتي..

ماذا ينتظر بالضبط؟.. أي شيء يريد؟

ربما يخفي المزيد من الأوراق في كمينه؟.. حادث تسرب بيولوجي في مترو الأنفاق كما توقع (000) لأن اليابانيين قد يفعلون أشياء كهذه.. لكن من الصعب أن أتخيل أن يخطط لعمليتين بهذه الخطورة في وقت واحد..

ماذا يقوم به إذن؟

قررت أن أعيث في سطور هذا البرنامج.. جعلته أبسط مما هو عليه.. من المفترض أن يجري حساباً لجملة معقدة ليصل لرقم يذكره، حسب رقم عشوائي

آخر يجعله يتحرك أو لا يتحرك.. قمت بتضييق نطاق الرقم العشوائي بحيث لم يعد العداد يتحرك إلا في ظروف صعبة جداً.. ربما يقضي شهراً حتى يبلغ الصفر..

أتوق إلى أن أفعل العكس وأجعله يصل الصفر الآن، لكنني أكره أن أفعل هذا على سبيل الفضول ثم أقرأ على الإنترنت أنباء القنبلة الذرية التي انفجرت في (كيوشو)..

أخيراً بدأت أستعرض عناوين الصحف على الإنترنت..

بدأت بالصحف الأمريكية.. طبعاً لو أن هناك خبراً مروعاً فلسوف يجد طريقه هناك.. مشكلتي هي هذا الافتقار لجسد مادي.. حياتي الفيزيائية هي المعلومات الرقمية التي أتلقاها أو أرسلها.. البايتات

هي أصدقائي وصراعاتي وعلاقتي البشرية.. هذا  
يشعرك بأنك مقيد.. مقيد إلى حد لا يوصف بينما هم  
يخرجون ويسافرون ويدركون الحقائق في ضوء  
الشمس بعيداً عن الدوائر الموصلة شبه المؤكدة..

لا شيء.. لا شيء..

وفجأة توقفت عند الخبر الذي أبحث عنه:

استمرار عزل الفتاة اليابانية

التي قيل إنها تعمل فيروس لاسا

ترى السلطات للصحية في (شيكاغو) أن الإخبارية  
ملفقة، لكن (مايك رونريجز) رئيس جهاز مكافحة الأوبئة  
يقول: لن نترك شيئاً للصدفة. المشكلة أن الفتاة تعاني أعراض  
برد شديد ويمكن تكرار قائمة من الأمراض الخطيرة تبدأ في

صورة زكام لا يشير القلق.. لهذا - والكلام لـ (رونريجز) -  
سوف نخضعها لقائمة طويلة من الاختبارات المصلية، لأن  
مضى أن تحمل فيروس (لاسا) أن ربع سكان الولايات سيقتلون  
خلال شهر. إن الحرب البيولوجية قد تتخذ صورة قذرة غير  
مسيوقة، فبينما يركز خبراء الطب الوقائي على احتمال انفجار  
قنبلة بيولوجية أو تلويث مجرى ماء، فإن فكرة أن يدخل  
الولايات انتحاري أو ضحية غافلة في فترة حضانة الفيروس  
هي فكرة لم تجل بخاطر أي خبير إرهاب. في الوقت ذاته  
يواصل رجال المباحث الفيدرالية البحث عن معلومات قد تقود  
للتنظيم الذي دبر هذه العملية إن صحت.

هكذا فعلت ما ينبغي أن افعله وإنني لفخور به..  
للمرة الأولى في هذه القصة أشعر بأن البشر يستجيبون  
لتحذيراتي..

لو كان هناك وباء عند (أكوزي) فقد بدأ انتشاره بالفعل، لكن من الممكن وقفه هنا والآن..

\*\*\*

كان (ساتو) يعمل الآن على جهاز الكمبيوتر.. إنه يرتاد ظلمات شبكة الإنترنت.. المواقع الشيطانية التي يطلقون عليها اسم Underground.. إن ذوقه غريب فعلاً لكنني تعودته على كل حال..

هذا الرجل يملك أفكاراً نازية مخبولة بلا شك.. (تيتشه) هو نبيه الخاص..

فجأة رأته يطالع بعض الأشعار الإنجليزية التي وجدها في موقع كنيسة الشيطان.. نعم هناك كنيسة بهذا الاسم في الولايات المتحدة أنشأها (انطون لافي).. يبدو لي هذا نوعاً من الخيال واختلال المنطق.. معنى أن

تؤمن بالله أن تؤمن بوجود الشيطان كذلك..

المنطق يقول: إما أن تؤمن بالله القوي القادر أو لا تؤمن.. لكن ما معنى أن تؤمن به ثم تعتقد أن الشيطان أقوى منه (والعياذ بالله) وتعيد هذا الأخير؟.. من خلق الشيطان؟.. المومن يؤمن بالله، والملحد ينكر هذا كله.. لكن ما معنى أن تؤمن بالشيطان؟.. ما معنى أن تقيم طقوس عماد وطقوس دفن خاصة بك كلها تعلن ولاءها للشيطان؟.. بصرف النظر عن أنه كفر فهو غباء لا حد له..

ما علينا.. من قال إن فهم البشر ممكن؟..

فوجئت بالأشعار الإنجليزية الموجودة في ذلك الموقع.. إنها تقول:

"عندما تتلاشى النهايات..

عندما يتخضب لون الأفق بدمي وتصير الثواني  
هي الجواب..

عندما أرى عينيك في ضوء واقع جديد...

تنتثر جنث الأطفال فوق الحقول الخضراء..

وبصير لون المرج أحمر..

بصير لون السماء أحمر..

بصير لون الليل أحمر..

عندها..

سأقول: لقد انتهت رحلتي.."

هل هذه الكلمات مألوفة؟.. لقد قرأناها باليابانية

منذ عدة أيام..

ليس هذا فحسب.. إن هناك كتاباً كاملاً خاصاً  
بالأخ (لافي) اسمه (إنجيل الشيطان).. هذه هي المقاطع  
شبه الدينية التي قرأتها باليابانية.. يبدو أن هذه اشعار  
لافي نفسه لأن الأسلوب واحد..

(ساتو) ليس شاعراً ملهماً.. ليس شاعراً على  
الإطلاق.. كل ما يفعله هو أن يترجم نصوصاً إنجليزية  
كاملة ويدعي أنها من تأليفه.. إنه مترجم جيد لكن  
كثيرين من اليابانيين يجيدون الإنجليزية إجادة تامة  
وإن كانوا يخفون ذلك بعناد.. لقد عانوا الاحتلال  
الأمريكي وتعلموا منه الكثير..

(أكوزي) أعجبت بشعر (ساتو) بينما هو لم يفعل  
إلا ما يفعله أي مراقب يسرق أشعاراً معروفة وينسخها  
بخطه ويقدمها لحبيبته ممهورة بتوقيعه..



## 10

لو لم أتسل إلى كمبيوتر (ميتسو) لظلت أجهل  
الكثير..

كما قلت كان من المستحيل أن أتبع أية رسالة  
من هذا الجهاز.. هناك برامج حماية بالغة التعقيد تجعل  
الأمر شبه مستحيل..

لكنني وجدت ذات يوم خطاباً من (ميتسو) يقول:

"(ساتو):

من هو (ساتو) حقاً؟

إنه غامض إلى حد لا يصدق..

\*\*\*

"أنا بانتظار المال.. يجب أن تعرف أنني إنسان  
ولي متطلبات إن كنت قد اعتبرتني مجرد فيلسوف لا  
ياكل ولا يشرب..

(ميتسو)"

كنت أعرف يقينًا أن الرسالة مشفرة ولا يمكن  
تتبعها لأنني جربت هذا من قبل.. لكنني فوجئت عندما  
وجدت معلومات كثيرة عن مرسل الرسالة في مقدمتها،  
وهو ذلك الجزء الذي لا يراه مستخدم الكمبيوتر عامة..  
هذا غريب..

هكذا انطلقت كالبرق متجهًا إلى كمبيوتر  
(ميتسو) هذا، وكان الاتصال مفتوحًا والمنافذ متاحة  
لي.. هذا غريب..

على أنني عرفت السبب بسهولة.. هناك حائط  
نار وبرنامج للتعمية anonymizer لكنني وجدت  
كليهما يحمل عبارة:

"انتهت فترة التجربة.. هل تريد شراء  
البرنامج؟.. ما هو رقم بطاقتك الائتمانية؟"

رجل غير حذر أو هو حذر وبخيل. أو هو ينسى..  
المهم أنه فقد الحماية فجأة ومن حيث لا يدري..

رحت أبحث في جهاز الكمبيوتر فلم أر أي شيء  
غريب.. فقط صور للرجل وهو ليس جميلًا على كل  
حال، لكنه مولع بالنساء كما هو واضح.. لا أعرف  
السبب لكن هناك درجة عالية من الانحلال الجنسي في  
اليابان أو هذا ما يستنتجه من يبحر في الإنترنت.. يخيل  
لك للحظة أن رجالهم لا يهتمون سوى بالنساء  
الساقطات وأن تجارة الجنس في ذروتها. هل هي سمة

للمجتمع الصناعي الذي لم يعد يعنيه سوى كم كسبت؟..  
كم حققت اليوم؟. ما الذي أنتجته وكم ساعة عملت؟

لا اعرف حقا.. فقط اعرف أن هناك العديد من  
الصور لهذا المدعو (ميتسو) مع نسوة اعرف من  
مقارناتي السابقة أنهن ساقطات..

لفت نظري احتفاظه بمقال مهم، لم استغرب أن  
يكون هنا على كل حال: مقال عن غارة السارين التي  
حدثت في اليابان منذ أعوام..

السارين.. غاز الأعصاب القاتل..

\*\*\*

قال (000) العظيم:

" لاحظ أن هناك سابقة لمنظمة إرهابية قامت  
بتسريب غاز السارين في محطة مترو.. اليابانيون

يفعلون أشياء كهذه.. ومن الواضح أن السبب هو عقيدة  
دينية مذبولة تحاول أن تقضي على الحياة في الأرض،  
ربما ليعود الشيطان أو شيء من هذا القبيل"

\*\*\*

حسب موسوعات الإنترنت فإن غارة السارين  
تمت في مترو الاتفاق في طوكيو يوم الاثنين 20 مارس  
1995.. منظمة إرهابية تدعى (أوم شينريكيو) أي  
(التعليم الحقيقي)، وتضم أطباء ومهندسين وعلماء  
فيزياء. لهذا لا تسأل من أين جاءوا بالسارين.. لقد  
صنعوه بأنفسهم..

هذه محاولة مذبولة للإسراع بيوم القيامة.. ومن  
ثم الاطاحة بالحكومة وتنصيب (شوكو اساهارا) رئيس  
المنظمة ليكون إمبراطور اليابان.. هكذا رتب الهجوم  
عشرة أعضاء في المنظمة. خمسة منهم هم الذين

أطلقوا غاز السارين في محطات المترو.

إنه عمل قاس وشنيع تم التخطيط له جيدًا في خمس هجمات متزامنة.. تم نقل السارين في حقائب بلاستيكية ملفوفة في الجرائد.. وكانت كل عبوة تزن ثلثًا.. تذكر أن قطرة من السارين يمكنها قتل شخص بالغ. بالطبع كان الجميع يحملون حقن الأتروبين كي يحقنوا أنفسهم في حال تعرضهم للغاز.. وانطلق العملاء ليركبوا قطارات مترو الاتفاق الياباني العملاق..

كل واحد كان يضع القناع - وهو شيء غير مستغرب لدى اليابانيين عند إصابتهم بالزكام - ويحمل عبوتين ومظلة لها طرف مديب، وعند المحطات التي تم الاتفاق عليها قام كل منهم بثقب عبوته بالمظلة قبل أن يفر إلى الخارج..

لاحظ بعض الركاب بعض أكياس السارين، لأن

رائحة الغاز كريهة.. وقد تم ركل بعض الأكياس خارج العربات.. هذا قلل من عدد القتلى كثيرًا..

قُتل الهجمات 12 يابانيًا وجرحت خمسين وأدت عيون آلاف.

كانت المشكلة هي جهل المستشفيات اليابانية بما يحدث، وعدم معرفتها بغاز السارين أصلاً..

فيما بعد غيرت المنظمة اسمها إلى (ألف) - هكذا تنطق - أول حرف في العربية والعبرية.. والمشكلة أنها - حسب التقديرات اليابانية - ما زالت تضم 2100 عضو..

ورأيت صورًا لأشخاص هاربين ما زالت الشرطة اليابانية تلاحقهم..

(شين هيراتا)..



سمكة لكن هذه أشياء لا تأخذ عني أنا..

(ميتسو) هو (تاكاهاشي)..

هذا يجعل القصة متسقة مع بعضها..

من يفجر غاز السارين يمكنه أن ينشر وباء  
(الإيبولا) أو (اللاس)..

لكن ما علاقته بـ (ساتو)؟

\*\*\*

(كاتسويا تاكاهاشي)..

(تاوكو كيكوشي)..

هؤلاء ما زالوا هاربين..

هؤلاء في مكان ما داخل اليابان أو خارجها..  
معظم من قاموا بالهجوم اعدموا أو سجنوا مدى الحياة،  
ما عدا هؤلاء الثلاثة..

بالنسبة لي لا توجد مشكلة في تمييز الشيء،  
لأنني اعتمد على الأرقام والمسافات.. طول الوجه.  
المسافة بين الحدقتين.. حجم الوجنتين.. المثلث ما بين  
الوجنتين والذقن.. الخ...

يمكن بلا خطأ كبير أن أقول إن صاحب جهاز  
الكمبيوتر هذا هو (تاكاهاشي)...

لقد ربي لحيته وحلق رأسه ووضع عوينات

لقد كانت زوجة (ساتو) وابنه في محطة المترو في ذلك اليوم المشنوم من عام 1995.. لقد كانا ممن تعرضوا لسارين، ولابد أنهما تعذبا كثيرا وهما يلفظان أنفاسهما الأخيرة.. الطب الياباني عاجز.. لا أحد يعرف لماذا يموت هؤلاء..

الآن تكتمل القصة في ذهني..

لقد فقد (ساتو) أسرته الحبيبة بسبب مجنون إرهابي يحاول أن يسرع يوم القيامة.. ومنذ ذلك الحين تغير كل شيء في حياته. لقد صار شيطانياً بمقت الناس.. بعض الناس يزدادون مقاً للشر بعد حادث كهذا، لكن بعضهم يقررون أن يكونوا أشراراً.. لن يوذيني أحد بعد اليوم بل سأؤدي أنا الناس.. لن أرى الكوابيس بل سأصنعها..

## 11

على الجهاز وجدت، صورة أعرفها..

صورة زوجة (ساتو) وابنه...

كانت هناك صورة ضوئية لخبر في جريدة يابانية يظهر ضحايا الحادث إياه.. لم أجد صعوبة في العثور على الوجهين..

هكذا قرر (ساتو) أن الوقت قد حان كي ينتقم..  
ينتقم من الحياة ذاتها.. من العالم.. من البشر..

سوف يفقد الجميع أسرهم وسوف يتألم الناس  
في كل أقطار الأرض.. اللعنة على كل أب يضحك وهو  
يحتضن ابنه أو ابنته.. اللعنة على كل أم تشعر بالأمان..

" تنتثر جثث الاطفال فوق الحقول الخضراء..

ويصير لون المرج أحمر..

يصير لون السماء أحمر..

يصير لون الليل أحمر..

عندها..

سأقول: لقد انتهت رحلتي.. "

\*\*\*

لقد بحث (ساتو) كثيرا جدا عن قاتلي أسرته..  
لكنه تفوق على رجال الشرطة اليابانيين في انه عرف  
بالفعل مكان الهارب الثاني (تاكاهاشي) الذي يتخفى  
وراء اسم (ميتسو)..

يمكن تصور ما حدث.. لقد بدأ في ابتزازه.. لكنه  
للغربة لم يرد مالا ولم يرد الانتقام.. كان يريد شيئا  
واحدا هو أن يقوده إلى طريقة لتدمير العالم..

يمكن تصور استجابة (تاكاهاشي) الخائف ثم  
المندم..

لقد وجد هذا المجنون الذي فقد أسرته يلقي عليه  
بالمسئولية كاملة، لكنه كذلك يريد أن يساعد في  
ارتكاب جريمة أخرى..

يريد أن يستورد له بعض عينات فيروس

## الإببولا..

في الوقت ذاته بدأ يبحث عن طريقة لنشر الوباء. سوف يبدأ من الولايات المتحدة.. وهدته قراءاته في الفيروسات النزفية إلى الطريقة المثلى لنشر هذا الوباء.. يكفي أن تصيب به شخصاً مسافراً إلى الولايات.. هو سيتكفل بنشر الوباء دون أن يعرف.. سوف يأكل في أكثر من مطعم ويبيت في أكثر من فندق. تاركاً وراءه خيطاً طويلاً معقداً من المرض..

## وهكذا تأتي لحظة النهاية..

بدأ يتعرف على فتيات كثيرات مستغلاً سحر شخصيته وغرابتها، لكنهن كن يصبن بالرعب في لحظة معينة. بهرين لكنه كان يلاحقهن مستعيناً بقاتل أجير هو (ياشيمو)... هكذا دفعت فتاتان حياتيهما بينما ظلت

## الأخيرة..

يمكن كذلك بلا صعوبة تصور ما فعله (ميتسو).. لقد قرر أن يجاري هذا المجنون حتى النهاية. إن سقوطه في قبضة الشرطة يعني اعدامه، بينما هذا المجنون يطلب أشياء يمكن أن يتصور أنه حصل عليها..

هكذا قام - أعرف هذا يقينا - بملء زجاجات دواء بمحلول ملح لا ضرر منه، وقدمه له (ساتو) مؤكداً أن هذا هو أخطر ما استطاعت المنظمة سرقته من معامل (أطلنطا).. لابد أنه احتاج لقدر هائل من التمثيل كي يقنعه بذلك.. كل هذا الكلام السخيف عن الاناس والبرقوقي الذي نضج..

من الواضح أن الخطوة الأولى كانت تتضمن نشر



الفتاة مصابة بركام بسيط..

لقد قدم لي كمبيوتر (متسو) إجابات وافية جدًا..

\*\*\*

الوباء في كيوشو لكن (ساتو) خاف من جراء نشر الوباء في اليابان.. هذا قد يعجل بنهايته.. هكذا اختار الولايات المتحدة.. على الأقل هي مدينة مرتين لليابان بعد القنبلتين الذريتين.. من العدل أن يبدأ الوباء فيها..

أخذ (ساتو) المذعور الزجاجات ورتب أن يحقق بها (أكوزي) الفتاة الشيوعية السابقة المعجبة به.. إنها شيوعية لكنها تأبى الفوضوية ومن المستحيل أن تقبل أن يستخدمها في نشر وباء..

هكذا جاءت لعبة الكورامين هذه..

وسافرت الفتاة إلى الولايات.. حسبها (ساتو) تنشر الوباء الآن وحسبها أنا كذلك، ولا بد أن رجال الـ CDC عاشوا ألحناً أيامهم وهم يحسبون الشيء ذاته.. لكن القصة كانت أبسط من هذا..

لم يحدث شيء على الإطلاق..

## 12

الآن بدأ الجزء الممتع من القصة..

من على جهاز كمبيوتر (تاكاهاشي) نفسه بدأت  
أرسل رسالة الى مكتب الأمن القومي الياباني - وهو  
يعمل في الـ FBI في الولايات المتحدة - وكان يحوي  
العبارة التالية:

"هذه الرسالة أرسلها لكم من كمبيوتر المدعو  
(متسو) والذي هو في الوقت ذاته (كاتسويا تاكاهاشي)

الذي تلاحقونه بسبب اشتراكه في عملية مترو الاتفاق  
عام 1995..

لقد تغير كثيرا لكن البصمات وتحليل الحمض  
النووي يمكنهما بسهولة اثبات أنه الشخص ذاته..

"أعتقد أنكم لن تجدوا مشكلة في تتبع بيانات  
هذه الرسالة والوصول لصاحب الكمبيوتر، وعلى سبيل  
التسهيل رقم بطاقته الانتمانية هو....."

وبينما (متسو) لا يعرف أي شيء، كانت الرسالة  
التي تحدد مصيره قد غادرت جهاز الكمبيوتر عبر  
الشبكة العنكبوتية..

لا أحب التدخل في شئون هؤلاء القوم، لكن من  
قتل أبرياء في المترو يجب أن يدفع الثمن..

أخيراً يمكنني أن أعود إلى كمبيوتر (ساتو) ..

\*\*\*

وفجأة لاحظت أن العد التنازلي قد انتهى ..

(2)

(1)

(صفر)

ماذا حدث؟ .. لا شيء .. هل تغير شيء في الجهاز؟ .. لم يتغير شيء .. انتظرت حتى المساء ثم دخلت شبكة الإنترنت أفتش عن أي شيء غريب حدث هنا في اليابان .. في الولايات المتحدة .. في العالم كله .. لكن لا شيء ..

ماذا جد في الامر؟

\*\*\*

(ساتو):

أنت تصرفت بحماقة وكانت حياتك سلسلة من الأخطاء لكن لا يوجد ما لا يمكن إصلاحه .. فقط دعنا نواصل مشروعنا هذا معاً .. أختك ترسل لك تحياتها ..

(أوجوشا)

\*\*\*

(ساتو):

لماذا لا ترد على خطاباتي؟ .. هل أنت غاضب؟

(ميتسو)

\*\*\*

(ساتو):

لماذا لا ترد علي؟ .. كن رجلاً وتكلم .. كف عن



تصرفات الأطفال هذه..

(ميتسو)

\*\*\*

(ساتو):

لم اعتد منك هذا الصمت.. ماذا حدث؟

(أكوزي)

\*\*\*

لكني كنت قد عرفت.. لن يتكلم (ساتو) لأن العد التنازلي الأخير قد انتهى..

العداد الذي جعله يستمد سرعته من عبارة (عندها.. سأقول: لقد انتهت رحلتي.. ) قد توقف.. كان قد منح نفسه فرصة أخيرة للانتقام.. وعندما بلغ العداد على سطح المكتب الصفر صعد إلى قمة البناية الشاهقة

ووثب من هناك..

وثبة في الفضاء اعتقد أنها تحرره من صراع الرأس المنهك مع واقع..

لابد أنه رتب كل شيء كي ينتهي بعد نشر الوباء، لكن هذا لم يحدث.. هكذا قرر أن ينتحر برغم كل شيء لأنه فشل في أن يجلب يوم القيامة.. عرف أنه خدع..

قرأت هذا كله في إحدى الصحف المغمورة على الإنترنت بعد يومين.. وأعتقد أن معارفه لم يقرأوا الخبر.. ما زالوا يرسلون الخطابات لصندوقه منتظرين ردا.. الرد الذي لن يأتي أبدا..

لا يعرف الرجل أنني منحتة ساعات إضافية في حياته عندما قمت بتأخير العداد بعض الشيء.. ولو عرفت لعطلت العداد نهائيا لكنه كان سيفعلها على أي حال..



مات (ساتو) ولحق بزوجته وابنه...

وانتهى العد التنازلي الأخير..

العد الذي جعلني أتوقف عند هذا الكمبيوتر

كثيراً..

من الواضح أن الشرطة اليابانية لم تعقل  
تاكاهاشي بعد، وربما كانوا يراقبونه ويجمعون عنه  
المعلومات.. سوف أنتظر فإن تأخر اعتقاله أرسلت  
خطاباً آخر..

لقد انتهت هذه القصة بالنسبة لي...

سوف أرحل إلى وحدات تخزين أخرى.. عالم  
آخر.. مشاكل أخرى.. بلد آخر.. قد أعرف هذا كله،  
ولكن يظل السؤال ينتظر إجابة: أين أنا حقاً؟

\*\*\*

W

W

W

2

## العد الأخير



د. أحمد خالد توفيق

لحظات درامية قبل أن يحدث الشيء الكبير.. ما هو ذلك الشيء الكبير؟.. هذا هو ما نحاول معرفته وفهمه.. لكننا نعرف يقيناً أنه رهيب.. وأنه غامض.. وأن من بعده لن تعود الحياة أبداً كما كانت..

القصة القادمة:

غرياء الأطوار



الثمان في مصر 300

و ما يعادلته بالدولار الأمريكي  
في سائر الدول العربية و العالم

دار ليلي - دايموث بوك